Facultad de Psicología - Universidad de la República

Año 2011 - Segundo semestre

Curso: Psicopatología clínica.

Seminario de Profundización:

“Variantes clínicas de la depresión”

Docente: Lic. Pablo Fidacaro. Docente Invitado.

Cupo: 25

Día y hora: Lunes 8:30 a 11:00 hrs.

Frecuencia: semanal

Salón 13

FUNDAMENTACIÓN

La proliferación de la depresión en la sociedad alcanza el estatuto de epidemia. El cálculo estadístico hace profecía: la enfermedad del siglo. La peste azota en modo paradójal a la civilización felizmente emancipada. La depresión es sin lugar a dudas el síntoma de la época.

El sujeto moderno se representa en el signo de la depresión. Fatiga, tristeza, debilidad, inhibición, anhedonia, e inacción, como estados de un cuadro clínico extendido en el anonimato de una sociedad que consume en forma exponencial drogas lícitas e ilícitas a efectos de excomulgar el sufrimiento psíquico. Paradoja de la era de los derechos y las libertades conquistadas en la que el sujeto se presenta abatidamente dependiente. La tendencia a sobrediagnosticar depresiones empuja al desuso a un amplio catálogo de nosografías psicopatológicas. Un efecto inmediato se propaga en la masa de los sufrientes al modo de la identificación “soy depresivo”, coagulante de sentido.

La depresión se ha instalado en la cultura, punto de acuerdo que verificamos en los modos de entrada en tratamiento donde la superficie depresiva es semblante inicial. El psicoanálisis en sus dimensiones política, ética y epistémica propone una clínica que responde con pretendida eficacia al mal estar de un sujeto deprimido que rechaza de pleno el saber del inconsciente, las determinaciones freudianas y el sentido por venir. Puesta a prueba para el analista invitarlo a producir un saber que conmueva sus tristes y mortíferas certezas.

Nuestra apuesta implica la suposición de un sujeto en estado deprimido, allí donde el individuo fascinado en su depresión intentará impedir un futuro a causa de una enfermedad que lo aspira en un pasado que se repite. El sujeto deprimido como un estado de la estructura es entonces el planteo que atravesará este seminario en el cual deslizaremos algunos de los siguientes interrogantes: ¿Qué es la depresión? ¿Sujeto deprimido o individuo depresivo? ¿Se trata de un trastorno, síntoma, estado o estructura clínica? ¿Qué lugar para la cultura, el discurso social y los ideales en la producción del sujeto deprimido? ¿Cómo anudar el masoquismo al triste sufriente? ¿Existen diferencias respecto a la melancolía? ¿Cuál es el deseo? ¿Cuál es la dirección de la cura?

OBJETIVOS GENERALES.

- Profundizar en el conocimiento de las categorías vinculadas a la depresión en las diferentes clasificaciones psicopatológicas
- Diferenciar críticamente los modelos psicopatológicos y las estructuras clínicas en psicoanálisis.
- Analizar los supuestos etiopatológicos de la depresión desde una perspectiva psicoanalítica

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Propender a la articulación de los conceptos fundamentales del psicoanálisis en torno a la depresión
- Distinguir variantes clínicas de la depresión en la clínica psicoanalítica
- Introducir nociones básicas referidas a la clínica y la ética psicoanalítica en la dirección de la cura de la depresión

CONTENIDOS TEMÁTICOS.

- Unidad Epistémica

Revisión histórica del concepto. De la bilis negra a la serotonina. Consideraciones Nosográficas/Diagnósticas. Teorías del humor en psiquiatría y psicopatología. Depresión entre signo y significante. Concepto de sujeto (\$) y Otro. La depresión y su función estructurante. La depresión en Freud. Klein y la posición depresiva. El problema de la depresión en Lacan.

- Unidad Clínica

El sujeto deprimido. Lazo del Sujeto al Otro. Las particularidades de la transferencia. La relación del sujeto deprimido al lenguaje. El entrecruzamiento de la psicopatología y el psicoanálisis. Concepto de estructura clínica - síntoma analítico. La depresión: afecto que engaña. El problema económico del masoquismo en la depresión neurótica. La “glotonería” del Superyo. Ideal e identificación al resto. El falo y sus versiones deprimidas. El deseo en la depresión. Variantes clínicas de la depresión.

- Unidad Ética

El Otro, los discursos de la época y el sujeto. La ética del bien decir. Resistencia y depresión El deprimido no desea saber. La verdad y el saber en psicoanálisis. El empuje de la ciencia y la forclusión del sujeto.

METODOLOGIA

- Discusión bibliográfica teórica
- Taller Clínico. Análisis de viñetas y casos clínicos
- Abordaje de textos de la cultura (films, blogs, literatura, etc)

EVALUACION

- Intervención oral
- Elaboración de ficha bibliográfica
- Trabajo escrito individual

BIBLIOGRAFIA

- Allouch, J; (1995) *Erótica del duelo en el tiempo de la muerte seca*. Bs.As: Ed Edlp.
- Bleichmar, H (2002.) *La depresión: un estudio psicoanalítico*, Bs.As.,Ed. Nueva Visión,
- Calligaris, C (1989) *Introducción a una clínica diferencial de las psicosis*. Buenos Aires:Nueva visión.
- Chemama, R, (2007) *Depresión, La gran neurosis contemporánea*, Bs.As.: Ed. Nuevo Visión,
- Conti, N.(2002) *Historia de la depresión. La melancolía desde la Antigüedad hasta el Siglo XIX*, Bs.As:Editorial Polemos;
- *DSM IV*, (1997) Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, Barcelona :Ed. Masson.
- Ehrenberg, Alain, (1998) *La fatiga de ser uno mismo. Depresión y Sociedad*, Bs. As. : Ed. Nueva Visión,.

- Eidelsztein, A, (2008.) *Las estructuras clínicas a partir de Lacan. Tomo I – II*, Ed. Bs.As: Letra Viva,
- Kristeva, J. (1997) *Sol negro. Depresión y melancolía*, Venezuela: Monte Ed.
- Lacan, J (1992) *Psicoanálisis, Radiofonía y Televisión*, Madrid: Ed. Anagrama
- Lacan, J,(1977) Seminario IX “*La identificación*”. Versión de circulación interna.
- Lacan, J (1977) Seminario X “*La angustia*”, Versión de circulación interna.
- Matusevich, D. (2006). *La depresión en el siglo XX. Problemas epistemológicos*. En Vaschetto, E. (Comp.), *Depresiones y psicoanálisis* (pp. 87-94). Bs.As: Grama Ediciones.