

Facultad de Psicología - Universidad de la República

Año 2011 - Segundo semestre

Curso: Psicopatología clínica.

Seminario de Profundización: *LA LOCURA Y SUS ENTRAMADOS – UNA PERSPECTIVA LACANIANA*

Docente: Alejandro Ojeda Docente invitado.

Cupo: 25

Día y hora: Jueves de 9:30 a 12:30

Frecuencia: semanal

Salón 11

Fundamentacion:

Este año deseo trabajar e investigar ciertas cuestiones que hacen al enlace de la locura en cada sujeto y cómo ella es parte constitutiva de toda estructura en lo singular y en los lazos sociales que conformamos. Esto, necesariamente, nos conducirá a definir el concepto de locura según Lacan y cuáles han sido sus aportes, tomando diferentes textos de su obra para dicho cometido. También abordaremos otros textos complementarios que nos permitan pensar la locura en diferentes épocas y cómo han cambiado sus manifestaciones según las estructuras sociales reinantes en cada una de ellas, así como los diferentes discursos que se fueron generando a partir de las mismas.

Por ejemplo: el texto de *Erasmus de Rotterdam*, - ***“Encomio a la sandez”***¹- es una sátira, irónica, mordaz, sutil; visión descarnada de nuestras miserias humanas. Es un *Escrito*, con mayúscula, que marca un hito generador de cambios. Haciendo una hendidura en el cuerpo del saber, en el pensamiento y

¹ Conocido generalmente como: ***“Elogio a la locura”***, traducción que no hace justicia, ni es acertada con la conceptualización que allí Erasmo lleva adelante, pues la traducción así realizada le tergiversa cargándole, además, de una connotación y visión “modernista” que quita lo hurticante y complejidad de dicha obra. Conduciéndole a lugares comunes.

en la cultura, conjuntamente con otras de sus obras -entre fines del siglo XV y primera mitad del XVI-, precursoras de lo que hemos dado en llamar la “época moderna”. Pero el **“Encomion moriae seu laus stultitiae”** -respuesta, entre otras, a la tradición medieval *del carro o nave de los locos*- sigue golpeando a las puertas de nuestra época actual. El es antecedente y gozne de un movimiento que se desplegará en los siglos posteriores hasta nuestros días; poniendo sobre la mesa y replanteando desde otro ángulo el tema de la ética cristiana, centrándola en lo humano y el respeto al semejante² y no en lo demoníaco. En consecuencia, sus obras quedarán prohibidas, y quienes las trasmitan, perseguidos por la inquisición.

El título del seminario juega y hace referencia. Es en sí mismo una interpretación. Es también un pre-texto -y no sólo eso- para “traer a la locura a discusión”. Sin dejar afuera a la misma palabra: “locura”, que seguimos utilizando y haciendo circular, muchas veces, en “automático”. Palabra no rastreable en la *Antigüedad* y que en el *Renacimiento* no tendrá las mismas connotaciones - ella se dice, se manifiesta y se exhibe respondiendo con un lazo estructurante de otra índole- que en la *“Modernidad”*.

Es entre el siglo XVIII y XIX que se demarca una nueva frontera, una nueva división circunscrita a los conceptos de lo normal y lo patológico; como si se diera cuenta de algo que ya estaba, -pero sólo ahora era posible hacerlo-, por el supuesto “avance” de la medicina y de la ciencia que cuentan con otro saber, como si ahora se supiera lo que antes se ignoraba. Poniéndose la verdad en relación a un progreso en el conocimiento. A partir de esta demarcación, en los siglos XIX y XX se comienza a categorizar y a dar nombres a la “locura”, pasándose a una medicina que actúa en consecuencia; una medicina que abordará al “enfermo mental” desde estas conceptualizaciones que *imaginan* como objetivas y no teñidas de subjetividad y de supersticiones religiosas como en la Edad Media. Desde dichas “teorías-objetivas” comienzan los siglos de encierro a la “locura” y de la llamada salud mental.

² “...el verdadero espíritu cristiano se demuestra deponiendo su orgullo para aprender lo que no sabe y cediendo en su altanería para enseñar lo que sabe”, según Erasmo explica en su carta al teólogo Martín Dorp.

Freud es heredero de esta tradición, pero introduce algo subversivo que dará nacimiento al psicoanálisis: **lo inconsciente**; que entre otras cosas es ubicar el *saber* de otra manera y por ende a la *verdad* también³, pero sobre todas las cosas, hay un cuestionamiento de base a la conceptualización sobre la locura, al jaquear al mismo sujeto de la ciencia. Si bien Freud es heredero de un legado que construye nosografías -él también lo hará- sin embargo retoma -dejándose cuestionar y enseñar- los textos de la *Antigüedad*. Se impregna de un discurso diferente. Comenzándose, desde aquí, a nombrar desde otro ángulo, y esto, a su vez, determina a la **Cosa** nuevamente, la circunscribe, pero a su vez la crea y la re-crea, produciéndose algo nuevo. Trayendo aparejado una **ética nueva**.

Es desde allí que Lacan parte, sosteniendo este giro sin precedentes, aportando otros entrelazamientos; pero también deseando salirse de una cierta lógica de la cual Freud no puede escapar totalmente. Una cuestión es si realmente lo logra, si es así, de qué forma y en qué punto ha quedado el psicoanálisis, cuál es ese nuevo enlace y qué efectos ha producido. ¿Es capaz de acuñar una nueva marca, que incida en el sujeto y en lo social? Y si no fuera así, entonces....?

Objetivo general :

Que el estudiante pueda abordar fundamentos psicoanalíticos, correspondientes tanto al campo Freudiano como al campo Lacaniano, y que hacen a su que-hacer clínico y a su cuerpo conceptual.

Objetivo específico.

Que el estudiante pueda ser a ser interrogado desde su ética y desde su epistemología.

³ Permitiéndose atravesar por el decir de sus pacientes, desde donde la locura se nombrará como neurosis, perversión o psicosis.

Contenidos temáticos

- La locura.
- Aportes de J. Lacan.
- Fundamentos psicoanalíticos.
- Ética.

Metodología:

Esta se basará en trabajar sobre diferentes materiales, no sólo psicoanalíticos sino también de otras disciplinas. Tomando a su vez, textos literarios, biografías, películas, que nos den la posibilidad de hacer una lectura analítica-crítica, que nos acerque a aquello que Lacan nos intenta transmitir. Tarea que nos conducirá a investigar y por ende a buscar, realizando un abordaje inter-textual. El estudiante deberá leer activamente haciendo jugar su deseo: a través de intervenciones y a partir de exposiciones sobre lo que ha ido elaborando y produciendo en el transcurso del seminario.

Evaluación: A partir de la lectura del textos y el trabajo en el grupo.

Condiciones para la aprobación del curso:

- 1) un mínimo de 80% de asistencia al seminario
- 2) participación activa del estudiante en el curso
- 3) presentación de un trabajo escrito, al culminar el mismo, nota mínima 6.

Bibliografía básica:

Jacques Lacan:

Lacan J. (1985) "Intervenciones y Textos 1 y 2"Bs As.: Ed manantial.

Lacan J. (1986) Las Psicosis. Seminario 3. Bs. As.: Ed Paidós.

Lacan, J. (1994) La relacion de objeto. Bs. As: Ed. Castellana.

Lacan J (1990). El reerso del Psicoanalisis. Bs As.: Ed. Castellana.