

GUÍA DE CURSO (AÑO 2015 - Plan 2013)

Prácticas y Ejecución de Proyectos

INSTITUTO **Psicología Social**

NOMBRE DE LA PROPUESTA Integralidad e interdisciplina. Procesos creativos y de producción de sentido en el Área Metropolitana de Montevideo.

DOCENTE RESPONSABLE DE LA PROPUESTA Prof. Adj. Clara Netto; Ayud. Natania Tommasino

PRÁCTICAS

Semestral o Anual

(marque únicamente el semestre de inicio de la práctica)

<input type="checkbox"/>	5to semestre	<i>Ciclo de Formación Integral</i>
<input type="checkbox"/>	6to semestre	
<input type="checkbox"/>	7mo semestre	<i>Ciclo de Graduación</i>
<input type="checkbox"/>	8vo semestre	

PROYECTOS

Semestral o Anual

(marque únicamente el semestre de inicio del proyecto)

<input checked="" type="checkbox"/>	5to semestre	<i>Ciclo de Formación Integral</i>
<input checked="" type="checkbox"/>	6to semestre	
<input checked="" type="checkbox"/>	7mo semestre	<i>Ciclo de Graduación</i>
<input checked="" type="checkbox"/>	8vo semestre	

1. CONOCIMIENTOS PREVIOS SUGERIDOS

<input type="checkbox"/>	Teorías Psicológicas Historia de la Psicología	<i>1º Semestre</i>
<input type="checkbox"/>	Herramientas para el trabajo intelectual Epistemología	
<input checked="" type="checkbox"/>	Articulación de saberes I Iniciación a lo universitario	
<input type="checkbox"/>	Psicología del desarrollo Procesos cognitivos	<i>2º Semestre</i>
<input checked="" type="checkbox"/>	Metodología general de la investigación Métodos y herramientas orientadas a la extensión	

	Articulación de saberes II Formación Integral	
x	Psicología Social Psicología, Sujeto y Aprendizaje	3° Semestre
x	Métodos y Técnicas cualitativas Ética y deontología	
	Articulación de saberes III Construcción de itinerario	
	Psicopatología Clínica Psicología y Salud	4° Semestre
	Métodos y Técnicas cualitativas Herramientas, técnicas de evaluación, diagnóstico e intervenciones psicológicas	
	Diseño de proyectos Articulación de saberes IV	
	Neuropsicología Psicología Clínica	5° Semestre

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE FORMACIÓN

La presente propuesta surge de la experiencia de intervención y docencia en comunidad del Espacio de Formación Integral (EFI) “*El barrio a través de tus ojos*”. Este EFI se lleva adelante desde el año 2013 por parte de un equipo universitario de distintos Servicios. Comenzó trabajando con jóvenes y actualmente incluye diversos actores sociales en el área metropolitana de Montevideo.

En este curso se pretende capitalizar el proceso de aprendizaje y formación mutuos dados por las prácticas interdisciplinarias y las reflexiones sobre los procesos, desde una concepción abierta al encuentro y una construcción participativa.

La diversidad disciplinar permite dialogar a las disciplinas tomando como *punto de entrada* las intervenciones en territorio. Se promueve un enfoque en el que el hacer, la reflexión y la afectividad sean procesos integrados y no escindidos, incorporando la dimensión creativa de los sujetos en su más amplio sentido.

El curso busca profundizar en el modo de producir conocimientos en la formación de los profesionales universitarios a partir de la docencia en comunidad desde una concepción de Extensión Integral. Se presentan contenidos conceptuales y metodológicos con la finalidad de comprender e interactuar con la comunidad facilitando a los estudiantes la resignificación de las experiencias prácticas.

El curso está dirigido a estudiantes avanzados de los Servicios que conforman el EFI: estudiantes de Segundo Periodo de estudios del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA), Licenciatura en Educación Física del ISEF, Licenciatura de Educación de FHCE y **Facultad de Psicología**. Se desarrollará en los barrios de Malvín Norte, Chacarita de los Padres y Villa Altamira en Barros Blancos, dirigido principalmente a los jóvenes en el entramado social.

Objetivos del Proyecto:

Promover la comprensión de procesos sociales creativos en territorios del Área Metropolitana de Montevideo en clave de interdisciplina e integralidad.

Objetivos específicos

1. Promover la exploración y problematización de procesos sociales junto a poblaciones locales, en torno a temáticas de juventud, espacio público, ciudad, derechos , prácticas corporales y artísticas y salud integral.
2. Indagar junto a las poblaciones involucradas las diversas formas de creación y producción de sentido que las mismas producen.
3. Problematizar la interacción social que se desarrolla en las prácticas artísticas, deportivas y/o recreativas en los territorios definidos.
4. Desarrollar actividades plásticas y corporales promoviendo espacios de reflexión y conceptualización.

Objetivos Formativos:

1. Promover la formación integral de los estudiantes a partir de una experiencia interdisciplinaria y de interacción entre las funciones universitarias.
2. Construir pensamiento crítico respecto a la situación que hoy padecen habitantes jóvenes de sectores populares del Área Metropolitana de Montevideo (AMM), identificando sus fortalezas y recursos propios y potencializándolos.
3. Construir líneas de investigación en el marco del EFI teniendo en cuenta la particularidad de cada uno de los territorios y la especificidad de los actores participantes.

3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES – BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Los Espacios de Formación Integral promueven que estudiante desarrolle prácticas integrales desde su ingreso a la Universidad, favoreciendo la promoción del *“pensamiento crítico e independiente, (...) impulsando el desarrollo del conocimiento y la resolución de problemas de interés general”*¹, articulando las tres funciones de la Universidad, enseñanza, extensión e investigación. Es prioritaria la iniciación al trabajo en grupo desde una mirada transdisciplinar a partir de la tarea conjunta de los diversos servicios y áreas del conocimiento. A partir de ejes comunes como territorio, temática o campo de problemas, se propone una reflexión con los actores involucrados con el fin de crear respuestas novedosas.

Los EFI han construido distintas modalidades de trabajo en el aula. Este en particular se propone que el barrio devenga aula, como posibilidad de aprender y enseñar haciendo en un intercambio de saberes Universidad Comunidad.

UNIDAD 1. Introducción al marco conceptual

Introducción a los aspectos metodológicos que orientarán la experiencia en términos de relación de funciones e integralidad (enseñanza, investigación, extensión). Concepciones sobre el terreno de la experiencia que incluye aproximación al territorio. Reconocimiento *de* y *con* los actores no universitarios involucrados. Estrategias de observación y registro de la experiencia. Construcción de indicadores para el seguimiento, orientación y evaluación entre docentes y estudiantes. Conexiones entre arte, investigación cualitativa y transformación. Uso de la fotografía como herramienta diagnóstica y de intervención.

UNIDAD 2. ACTORES Y REDES SOCIALES

Aportes conceptuales sobre Mapeo de Actores y Mapeo de Problemas. Reflexiones sobre la noción de redes. Discusión de la noción de comunidad.

UNIDAD 3. JUVENTUDES Y DERECHOS

Conceptualizaciones en torno a grupos sociales con especial atención a las categorías “jóvenes” y “juventud”. Contextualización en la coyuntura latinoamericana, uruguaya y del Area Metropolitana de Montevideo. Debates en torno a las concepciones de ciudadanía y

1 En base a información presentadas por las Unidades de Extensión de los servicios universitarios en el marco de la Red de Extensión. Sin información de Escuela Universitaria de Música, Facultad de Derecho, Centro Universitario Regional Este, Facultad de Arquitectura y Regional Norte de Salto.

el ejercicio de derechos con atención a las peculiaridades de las poblaciones involucradas en la experiencia del curso integral.

UNIDAD 4. CREATIVIDAD Y PRODUCCIÓN DE SENTIDOS

Formas de creación y producción de sentidos entre las poblaciones involucradas. Debate y reflexión acerca de lo artístico, el cuerpo, lo lúdico y las diversas formas de intercambio simbólico desde la perspectiva de las poblaciones involucradas. Reflexión sobre la producción de conocimiento y el intercambio cultural en el marco de la experiencia integral. Arte, juego y juguete en los procesos de creación.

UNIDAD 5. TERRITORIOS Y FRONTERAS

Espacio, lugar y territorio. El espacio habitado y espacios poco habitados. Tránsitos e itinerarios de las poblaciones involucradas en la práctica. El AMM, fronteras, integraciones y fragmentaciones. El barrio en perspectiva metropolitana. Arte público, resistencia y cultura popular. Vasos comunicantes entre el mercado del arte y cultura popular.

UNIDAD 6. Reflexiones compartidas sobre: diálogo de los saberes disciplinares involucrados, líneas comunes de acción desplegadas en territorio; análisis en clave de desterritorialización de los saberes. Evaluación.

BEHARES, L.E; RODRIGUEZ GIMÉNEZ. R (compiladores) "Cuerpo lenguaje y educación" Montevideo, FHCE-UDELAR 2008.

DABAS, E. (1998) Redes sociales, familias y escuelas, Buenos Aires: Paidós.

DE CERTEAU, Michel. A invenção do cotidiano, 1. Artes de fazer, Petrópolis, Vozes, 2008.

DEWEY, John, (1949) "El arte como experiencia", Fondo de Cultura Económica, México

FERNÁNDEZ, A. M. (2008). *Las lógicas colectivas: imaginarios, cuerpos y multiplicidades*. 2ª ed. Bs. As. : Biblos.

GONCALVEZ DE FREITAS, M. & MONTERO, M. (2003) Las redes comunitarias en Teoría y Práctica de la Psicología comunitaria. La tensión entre comunidad y sociedad.

Buenos Aires: Paidós p. 173-201

GHASARIAN, Ch. (2008) "Por los caminos de la etnografía reflexiva". In: GHASARIAN, C. et al. *De la etnografía a la antropología reflexiva*, pp. 9 -42. Buenos Aires, Del Sol.

GODINHO, P. (2007) *Antropologia e questões de escala: os lugares no mundo Arquivos da memória*, n. 2, Centro de Estudos de Etnologia Portuguesa.

GUBER, R. (2011) El registro: medios técnicos e información sobre el proceso de campo En Guber. R. *La etnografía, método campo y reflexividad* Buenos Aires; Siglo XXI. (pp93-196)

GUBERN, R. (1996) *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto* Anagrama, Barcelona.

MONTERO, M. (2006) *Observación participante, entrevistas participativas y discusiones reflexivas: tres técnicas frecuentes en el trabajo comunitario*. En Hacer para transformar. El método en la psicología Comunitaria (pp.203-227) Buenos Aires: Paidós.

MONTERO, M (2006) *La identificación y la jerarquización de las necesidades y de los recursos para satisfacerlas*. En M. Montero. *Hacer para transformar. El método en la Psicología Comunitaria* (pp 91-119) Buenos Aires: Paidós.

MONTERO, M. (2003) *El poder de la comunidad* en Montero, M. en Teoría y Práctica de la Psicología comunitaria. La tensión entre comunidad y sociedad. Buenos Aires: Paidós p.31-57

ITU-FARQ-UDELAR. *Análisis de las relaciones entre la dinámica territorial de las ciudades intermedias y los trazados viales nacionales*, Agosto 2000. Disponible en: http://www.farq.edu.uy/estructura/servicios_docentes/institutos/itu/InvAplicada/mtop/

LOMNITZ, L. (1994). *Redes sociales, cultura y poder. Ensayos de antropología Latinoamericana*, México, Flacso – Miguel Porrúa

SEMÁN, P.; & FERRAUDI CURTO. M.C. . *La politicidad de los sectores populares desde la etnografía: ¿más acá del dualismo?*. En Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay, 2010 – 2011, Montevideo, FHCE-UDELAR – Nordan. pp. 39 – 50.

REBELLATO, J.L. (1995). *El neoliberalismo en el diálogo Norte Sur: las encrucijadas de la ética*. Montevideo, Ed. Nordan-comunidad.

VEIGA, D.; RIVOIR A. (2005). *Sociedad y territorio. Montevideo y el área metropolitana* Montevideo, FCS – CSIC, UDELAR,

VELHO, G. (1981) *Observando o familiar*. En: Individualismo e Cultura, Rio de Janeiro, Jorge Zahar pp. 121-132.

VIDART, D. (1995) *El juego y la condicion humana* Montevideo; Banda Oriental.

Se espera que al finalizar el curso el estudiante sea capaz de:

Construir conocimiento junto a otros servicios universitarios y otros actores no universitarios tal que pueda aportar a la transformación de las situaciones que se han abordado conjuntamente.

Conocer las herramientas y técnicas básicas utilizadas en los procesos de evaluación y diagnóstico e intervención colectivos e individual a nivel clínico, comunitario y grupal.

Reflexionar críticamente sobre los proyectos alternativos a las lógicas de producción capitalistas.

Trabajar desde la ética del encuentro, los acontecimientos entre lo diferente y lo común, el respeto por el “otro” y la construcción colectiva de acciones.

Trabajar en equipo y desde un abordaje interdisciplinario.

Construir herramientas para potenciar el trabajo en red.

4. METODOLOGÍA - EVALUACIÓN

El equipo por compuesto por docentes y estudiantes de Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA), Instituto Superior de Educación Física (ISEF), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FhuCE), y Facultad de Psicología.

Estos servicios se dividen conformado equipos territoriales que promoverán la participación activa, facilitarán herramientas de formación artística, comunicacional y productiva.

De esta forma Psicología se incorpora con el fin de trabajar desde la perspectiva productiva, con el fin de poder mapear las redes productivas existentes o bien crear las condiciones de posibilidad en dichos barrios para futuros emprendimientos autogestivos.

La evaluación tendrá carácter integrado y continuo, contemplando al menos tres instancias:

- 1) los estudiantes deberán realizar un primer informe breve, en formatos a convenir con los docentes y de preferencia en grupos, a partir de la experiencia de entrada en territorio (tres primeras visitas).
- 2) promediando el curso los estudiantes deberán presentar un avance del informe final.
- 3) informe final, colectivo, con presentación en formatos diversos a convenir en el marco de aula/seminario. Este informe deberá versar sobre la experiencia a partir de algunos de los ejes conceptuales del curso.

CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA (dedicación horaria y horario de supervisión semanal)

(Detalle otros horarios de participación, plenarios, reuniones, etc. Horarios requeridos de trabajo de campo y lugar de trabajo en cada caso)

CONFIGURACIONES DIDÁCTICAS

Se realizará el abordaje y proyección de las investigaciones realizadas por los diversos actores participantes, donde se reflejen creaciones colectivas y comunitarias vinculadas a diferentes concepciones y lenguajes a presentar en el curso.

Se trabajará en una modalidad de taller o laboratorio buscando la construcción de miradas complejas, problematizando las concepciones entre trabajo intelectual, artístico y

científico. La naturaleza del encuentro de diferentes saberes se entiende como una emergencia que habilita un salto cualitativo y que supone procesos no – lineales.

1. Se realizarán encuentros en plenarios de tres horas los días **martes de 9 a 12 horas, con frecuencia quincenal** en distintos locales tanto universitarios como del PIM (km 18.000 Ruta 8).
2. Se realizarán instancias de **supervisión semanal** los **martes de 18.30 a 20 horas** en Facultad de Psicología.
3. Las **salidas a campo serán los días sábados en el horario de la mañana**, y con **frecuencia quincenal**.

Distribución de la carga horaria:

Los participantes llevarán adelante el trabajo de campo, y la intervención en el territorio (24 mensuales horas distribuidas en encuentros)

Participarán en los espacios de coordinación, planificación de estrategias de intervención y reflexión compartida, con la modalidad de trabajo en equipo. (15 horas distribuidas en encuentros semanales) .

Espacio de aula: seminarios, 12 encuentros (36 horas presenciales).

Registros, informes (horas no presenciales).

Total: 75 horas

Toda la experiencia estará orientada por los docentes en sistema de tutorías personalizadas, atendiendo a la distribución de los estudiantes en los tres territorios previstos para la práctica (Malvín Norte, Barros Blancos y Chacarita de los Padres).