

Asignatura: Seminario Clínico "El lugar del síntoma y el acting-out en la clínica psicoanalítica con adultos y niños"

Tipo: Optativo

Créditos: 3

Fecha: Jueves de 20 a 21:30 hrs desde el 9 de octubre al 11 de Diciembre 2014 (10 clases)

Lugar: Salón 13 (Facultad Psicología)

Cupos: 50

Carga Horaria presencial: 15hs

Docente responsable: Prof. Fernando Berriel

Profesor/a: Lic. Alejandro Jaglin

DESTINATARIOS: Egresados de la Facultad de Psicología de la Universidad de la República, Mastrandos de Psicología Social y de Psicología Clínica (puede convalidar con 3 de los 5 créditos del curso Teorías y Técnicas en Psicoterapia o del curso Modelos de intervención clínica) y Estudiantes de grado cursando el último ciclo.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI NO

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: Módulo Psicología

DESCRIPTORES: PSICOANALISIS, SÍNTOMA, ACTING OUT, TRANSFERENCIA, NINOS.

OBJETIVO: Transmitir el lugar central del sintoma en la clínica psicoanalítica, sus tiempos de isntauración relacionada con otros conceptos como en de transferencia y demanda .Profundizar en las dificultades en la escucha clínica centrándonos en el acting out .Visualizar lo antedicho en la clínica con ninos y adolescentes.

Brindar herramientas clínicas en este sentido a traves ejemplos de casos y de las posibles intervenciones en los diferentes tiempos del análisis

TEMARIO:

1) Evolución del concepto de síntoma en algunos textos freudianos en su relación a otros conceptos como el de angustia,inhibición y satisfacción.

2) Lectura del concepto de síntoma ,en relacion a los conceptos de transferencia y demanda y su reflejo en la clínica.

3) El síntoma y en los diferentes tiempos del análisis. Ejemplos clínicos

4) Obstáculos en la escucha analítica.El acting out

5) Síntoma y acting out en la clínica con niños.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):

Doltó, F. y Nasio, J.D. (1992). *El niño del espejo: El trabajo psicoterapéutico*. Barcelona: Gedisa.

Freud,S. (1911-1915) .Trabajos sobre técnica psicoanalítica.Obras completas tomo 12.Buenos Aires :Ammorortu

Freud,S. (1912) .Sobre la dinámica de la transferencia. Obras completas Tomo12.Buenos Aires:Ammorortu

Freud,S. (1913).Sobre la iniciación del tratamiento. Obras completas Tomo12.Buenos Aires:Ammorortu

Freud,S. (1915) .Puntualizaciones sobre el amor de transferencia. Obras completas Tomo12. Buenos Aires:Ammorortu

Freud,S. (1917) .Conferencias de introducción al psicoanálisis.Conferencia 27 . Obras completas Tomo 16 .Buenos Aires: Ammorortu

Freud,S. (1917).27^a conferencia: `La transferencia. Obras completas Tomo 16.Buenos Aires:Ammorortu

Freud,S. (1920).Mas allá del principio del placer.Obras completas Tomo 18.Buenos Aires:Ammorortu

Freud,S.(1926) .Inhibición ,síntoma y angustia. Obras completas Tomo 20 .Buenos

Aires:Amorrortu

Hillert, R (1994). *Niños y analistas en análisis*. Buenos Aires: Homo Sapiens.

Jaglin, A. (2014). *La escucha analítica con niñas y niños en el tiempo del déficit, el exceso y el trastorno*. Montevideo: Psicolibros

Lacan, J. (1971). *La instancia de la letra*. Escritos 1 Tomo 1. Buenos Aires: Ed.: Siglo XXI

Lacán, J. (1987). *Proposición del 9 de octubre de 1967 sobre el psicoanalista de la escuela*.

Momentos cruciales de la experiencia analítica. Buenos Aires: Manantial.

Lacan, J. (1987) Seminario 11. Los 4 conceptos fundamentales del psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós

Lacan, J. (1988). *Dos notas sobre el niño*. En *Intervenciones y textos 2*. Buenos Aires: Manantial.

Lacan, J. (2006) Seminario 10. La angustia. Buenos Aires: Paidós

Laurent, E. (1999). *El niño y su madre*. En *Hay un fin de análisis para los niños*. Buenos Aires: Colección Diva.

E. Laurent. (1995) *Modos de entrada en análisis y sus consecuencias*. Buenos Aires: Paidós

Miller, J. A. (1983). *El sujeto del síntoma*. en Cuaderno de Psicoanálisis Freudiano 4. Montevideo: EFM.

Safouan, Moustaphá (1988) *Angustia, Síntoma, Inhibición*. Buenos Aires: Paidós

Safouan, Moustaphá (1989) *La transferencia y el deseo del analista*. Buenos Aires: Paidós

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Asistencia y participación en clase.

Trabajo final que refleje el aprovechamiento del seminario.

La elaboración del mismo puede ser individual o grupal (máximo 4 integrantes)

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

1ª entrega: Al mes de finalizado el curso

2ª entrega: a los 3 meses de finalizado el curso

ADMITE REELABORACIÓN?: SI

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL: Monografía escrita

Formato de entrega :Escrito

Letra arial 12, Espacio y medio. Extensión libre.