

Ileana Diéguez

Doctora en Letras y profesora-investigadora de la Universidad Autónoma de México (UNAM, Cuajimalpa, Mexico). Investiga sobre las relaciones entre arte, memoria, violencia y duelo. Entre sus trabajos sobresale *Cuerpos sin duelo* (Documenta, Córdoba, 2013).

En/carnaciones po/éticas. A propósito del vestigio y el desastre

En esta ponencia abordamos prácticas artísticas que trabajan con los vestigios, en su mayoría aportados por los familiares de víctimas de las guerras sucias o declaradas en Latinoamérica. Se abordan las teatralidades del terror (necroteatro) para trazar el escenario sobre el cual tienen lugar prácticas artísticas vinculadas al vestigio, al cuerpo y al dolor. Y se aborda -tejiendo las relaciones entre los escenarios sociales y los poéticos- un arte que tiene una alta dimensión vestigial, un valor alegórico y metonímico para dar cuenta de los cuerpos violentados. Interesa pensar la materialidad de las prácticas artísticas en vínculo con la inaplazable necesidad de pensar la suerte de los cuerpos.