

**VI JORNADAS DE PRIMERA INFANCIA y EDUCACIÓN INICIAL  
4to. ENCUENTRO INTERNACIONAL**

***“Educación y Cuidados en la Primera Infancia: Viejos debates en nuevos tiempos”***

**Facultad de Psicología de la Udelar – OMEP – INN-OEA  
Setiembre de 2016**

<b>Taller 2 - Salón 3</b>	
<b>NOMBRE</b>	“Convivencia Restaurativa en las escuelas. Una nueva forma efectiva y restauradora de aplicar disciplina”.
<b>COORDINADORAS</b>	Mónica Casavieja López- Esc. Pública. Mag. en Mediación y Negociación Myriam Pastore Sosa. Maestra Esp. en Educación Inicial. Mediadora.
<b>OBJETIVOS</b>	Brindar herramientas teórico- prácticas que nos acerquen a la construcción de un nuevo camino hacia la resolución de conflictos basados en los principios y fundamentos de la Justicia Restaurativa.
<b>P PROPUESTA</b>	La práctica de la Justicia Restaurativa en las Instituciones Educativas se basa en principios y prácticas que buscan ante todo hacer del manejo de los conflictos una situación de aprendizaje para toda la comunidad educativa. A diferencia de lo que comúnmente esperamos del manejo de situaciones problema, una institución educativa con filosofía restaurativa no se guía exclusivamente por parámetros estandarizados de sanciones para el manejo de los casos, todo lo contrario, entiende la dimensión humana de cada caso y brinda a las personas implicadas el espacio para transformar el conflicto y salir fortalecidas en valores y con habilidades para enfrentar nuevos retos. Desde este lugar los invitamos a pensar y trabajar juntos teniendo como disparadores las siguientes preguntas: ¿Cómo acompañar a los niños desde la confianza, los valores, los límites y el amor? ¿Cómo aprovechar constructivamente los conflictos? ¿Cuál es el rol del adulto? Docentes, familia y comunidad. ¿Cómo promover el respeto y la sana autonomía?
<b>C CUPO</b>	Máximo de 50 personas

Taller 3 - Salón 4	
<b>NOMBRE</b>	"Educación, cuidados y construcción subjetiva. Análisis de ejes dinámicos en el enfoque de la Dra. E. Pikler respecto al desarrollo infantil temprano, a partir de filmaciones de experiencias del Instituto Lóczy de Budapest (Hungría).en la atención a niñas y niños en sus primeros 2 años de vida."
<b>COORDINADORA</b>	Doc. As. Ps. Marcia Press
<b>OBJETIVOS</b>	Conocer el abordaje realizado por el Instituto Pikler y la Fundación Lóczy por los Niños respecto a la educación y cuidados de niñas y niños de 0 a 2 años de vida. Describir características más relevantes del Método de Observación de Esther Bick para el estudio del desarrollo temprano. Aportes a nuestro contexto.
<b>PROPUESTA</b>	A partir de la discusión grupal de video-filmaciones de dicha Institución, se privilegiará la observación como método de aproximación privilegiada de la descripción y comprensión de las interacciones docente-niña/o y su familia en las actividades de atención personal y el juego.
<b>CUPO</b>	Máximo 15 personas

Taller 4 – Salón 5	
<b>NOMBRE</b>	<b>Teatros para bebés - Ajonjolí</b>
<b>COORDINADORES</b>	Lic. Psic. Gimena Torterolo, Mtra. Actriz Gimena Fajardo y Lic. Psic. Federico Martínez Britos
<b>OBJETIVOS</b>	<p><b>General:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hacer visible el rol fundamental que tienen los adultos en el vínculo con los bebés y niños pequeños.</li> </ul> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sensibilizar a los participantes en relación a la importancia del juego en la primera infancia.</li> <li>-Recordar y experimentar el juego a través de sus propias vivencias.</li> <li>-Utilizar el lenguaje escénico para representar sus características.</li> </ul>
<b>PROPUESTA</b>	<p><b>Introducción al taller:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo surge Ajonjolí</li> <li>• Cómo se conforma el grupo</li> <li>• Presentación de la propuesta de taller como parte del proceso</li> </ul>

	<p>creativo a través del cual se creó la obra.</p> <p><b>Caldeamiento</b> Experimentación con Objetos: investigar sonidos, colores, texturas. Conectar con el juego que les sugiera esos objetos. Elegir uno de ellos.</p>
	<p><b>Actividad central</b> <i>Agruparse de a tres: contar las sensaciones, emociones e imágenes que vivenciaron y el por qué de la elección de ese objeto.</i> <i>Consigna:</i> cada subgrupo elegirá de lo compartido las imágenes que quiera mostrar al resto del grupo. Para ello deberá tener en cuenta que pueden usar los objetos, la palabra, el cuerpo y el acompañamiento sonoro que deseen. La presentación deberá tener un principio y un final claro. <i>Presentación:</i> cada subgrupo mostrará lo que haya trabajado. <i>Puesta en común:</i> compartir cuáles fueron los criterios de selección de las imágenes, las dificultades que se presentaron y qué sensaciones les generó esta forma de trabajo. <b>Cierre:</b> espacio de intercambio y preguntas, articulando con la fundamentación de la propuesta de Teatro para bebés, Ajonjolí.</p>
<b>CUPO</b>	Máximo 30 personas

<b>Taller 5 – Salón 9</b>	
<b>NOMBRE</b>	“La música antes de la palabra”
<b>COORDINADOR</b>	Javier Cabrera
<b>OBJETIVOS</b>	-Compartir experiencias de trabajo de Expresión Musical con Primera Infancia, desde Bebés hasta 3 años. -Sensibilizar sobre la percepción, el vínculo y las primeras expresiones sonoras, vocales y musicales en la Primera Infancia.
<b>PROPUESTA</b>	Taller vivencial y participativo de trabajo con el cuerpo, la voz, objetos cotidianos e instrumentos sencillos. Repertorio de actividades experimentadas en la práctica docente. Proyección en la planificación de nuevas propuestas
<b>CUPO</b>	Abierto

Taller 6 – Salón 11	
<b>NOMBRE</b>	El cuerpo docente en Educación Inicial. Una mirada desde la psicomotricidad.
<b>COORDINADORA</b>	Noelle Fostel
<b>OBJETIVOS</b>	Redimensionar el lugar del cuerpo del docente de Educación Inicial a través del trabajo sobre ciertos mediadores de comunicación.
<b>P PROPUESTA</b>	A partir de propuestas corporales se procurará reflexionar el lugar que poseen, en el hacer cotidiano de los docentes, la utilización de ciertos mediadores de comunicación, como ser la mirada y la postura.
<b>C CUPO</b>	Máximo 20 personas
<b>S SUGERENCIAS</b>	Ropa cómoda

Taller 7 – Salón 12	
<b>NOMBRE</b>	“Ludopedagogía y cultura de paz: Cómo encontrar rutas saludables para construir espacios de desarrollo y cuidado”
<b>COORDINADORAS</b>	Melissa Zunino de Toro y Estela Bentancor – Doc. del Centro de Formación e Investigación en Ludopedagogía LA MANCHA
<b>OBJETIVOS</b>	Nos proponemos a través de este tiempo colectivo de aprendizaje, descubrir juntos/as las posibilidades de la Lp como propuesta metodológica que nos permite conocer la realidad desde una mirada multidimensional e integral. Posibilidad que nos abre rutas de abordaje a variados contextos y situaciones colectivas, para desarrollar vínculos saludables, relaciones de poder solidarias y participativas, tramas que nos empoderen y nos potencien como subjetividades en permanente encuentro con “el otro”.
<b>P PROPUESTA</b>	Taller vivencial de aproximación sensible a la Ludopedagogía y sus aportes al desarrollo integral y saludable, con especial atención al cuidado y disfrute de uno/a mismo/a y el/la otro/a.
<b>C CUPO</b>	Máximo 25 personas

### Taller 8 – Salón 13

<b>NOMBRE</b>	Juegódromo; una mirada psicológica sobre la importancia del juego en niñas, niños, familias y Equipos de trabajo en Primera Infancia.
<b>COORDINADORES</b>	Equipo de trabajo de la Asociación Civil Jugando Ando: Sebastián Batista, Diego Cebreiro, Chistian De los Santos, Gabby Recto, Rodrigo Odriozola, Karina Santana.
<b>OBJETIVOS</b>	Informar, motivar, sensibilizar que las actividades lúdicas fomentan en los niños y niñas, familias y equipos de trabajo un conjunto de valores éticos y morales que se traducen en espontaneidad, socialización e integración, promoviendo la salud emocional.
<b>P PROPUESTA</b>	<p>El Juegódromo es un espacio de construcción colectiva, con un esquema de coordinación determinada, siendo el principal objetivo promover la salud emocional individual y grupal, usando el juego como herramienta.</p> <p>Entendemos que el juego es una actividad fundante, necesaria y propia del ser humano. Es un bien cultural y hacedor de cultura. El juego es un idioma universal posibilitando romper con barreras idiomáticas, ideológicas, culturales y sociales, permitiendo descubrir al otro y re descubrirse a uno mismo.</p> <p>Se invitará a los y las participantes a vivenciar un Juegódromo como dispositivo que establece la observación e intervención psicológica, para la identificación y el análisis de aquello que surja en el espacio de Juego. Se integrará una serie de técnicas provenientes de la psicología y diversas subdisciplinas, promoviendo una cultura de participación, espontaneidad, socialización e integración.</p>
<b>C CUPO</b>	Máximo 40 personas

### Taller 9 – Salón 14

<b>NOMBRE</b>	Fina Estampa
<b>COORDINADORAS</b>	Josseline Cabanne y Mariana Duarte – Doc. Instituto Uruguayo de Educación por el Arte Taller Barradas
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Promover la capacidad lúdica y comunicativa</p> <p>Incentivar la integración de variados lenguajes expresivos: lo corporal /gestual, lo lúdico y lo gráfico plástico.</p> <p>Incentivar el reconocimiento espacial y configurar una instalación expresiva.</p>
<b>P PROPUESTA</b>	<p>Propuesta: "Fina Estampa"</p> <p>Propuesta que une variados lenguajes expresivos, implicando el cuerpo, el vínculo con el grupo. El juego está marcando presencia a lo largo de toda la propuesta, en un entramado donde se unen lo desinhibitorio, la investigación espacial, la propuesta gráfico</p>

	plástica, configurando una instalación.
<b>C CUPO</b>	Máximo 32 personas

### Taller 10 – Salón 17

<b>NOMBRE</b>	Apego y Carácter
<b>COORDINADORES</b>	Lic. en Psicología Luis Gonçalves Boggio Lic. en Psicomotricidad María Laura Monteiro Trabal.
<b>OBJETIVOS</b>	Introducir teóricamente a los participantes en el concepto de Carácter y su relación con los patrones de Apego. Experimentar distintas herramientas de la Psicoterapia Corporal Bioenergética para reparar los trastornos del apego en la temprana infancia y en los primeros ecosistemas humanos. Reflexionar y problematizar, a partir de lo vivenciado, sobre las prácticas educativas y de crianza saludables en la primera infancia.
<b>P PROPUESTA</b>	Se explicarán los trazos principales de Carácter desde la perspectiva del Análisis Bioenergético (A. Lowen): esquizoide, oral, narcisista, masoquista y rígido, y se relacionarán con los ecosistemas del desarrollo humano (F. Navarro) y los patrones de apego (J. Bowlby). Se experimentará vivencialmente técnicas de Bioenergética Suave (E. Reich) y de maternaje (W. Reich) para la prevención y reparación de los trastornos del apego.
<b>C CUPO</b>	Máximo 30 personas

### Taller 11 – Salón 8

<b>NOMBRE</b>	"Cuidar y cuidarte, en el espacio de trabajo de primera infancia"
<b>COORDINADOR</b>	Lic. Yamil Jasa
<b>OBJETIVOS</b>	- <b>General:</b> Problematizar el vínculo profesional, partiendo desde la "vivencia" de Biodanza, acompañada por su visión teórica. - <b>Específicos:</b> 1. Vivenciar la alternativa del vínculo afectivo y cuidados para mejorar los resultados en el espacio de trabajo. 2. Realizar una aproximación teórica de la propuesta de Biodanza unida a la "vivencia" y discutir sus posibles efectos.
<b>P PROPUESTA</b>	Este espacio es una muestra práctica – teórica del Curso: <b>"Introducción a la Biodanza y posibles aplicaciones en el trabajo profesional."</b> Se trabajaran algunas ideas teóricas, combinadas con instancias práctico «vivenciales». La propuesta que se plantea, parte de la base que la calidad del

	<p>trabajo profesional se halla en conexión directa con la calidad de los vínculos entre: los trabajadores, el trabajador y la población objetivo; y el vínculo con el medio en su totalidad. A su vez, estos vínculos se nutren del mismo cuidado que se nutre el ser humano, por tanto, el cuidado se despliega en tres dimensiones: DE UNO MISMO, DEL OTRO Y DEL MEDIO "... desde la percepción o experiencia ecológica de ser parte de la trama de la vida, esclaremos (en oposición a deberíamos estar) inclinados al cuidado de toda naturaleza viviente."(Capra 1998, pág. 34)</p> <p>Todos estos insumos se entienden sustanciales para generar intervenciones profesionales que potencien las intersubjetividades singulares y colectivas en oposición al "HOMBRE UNIDIMENCIONAL" (Marcuse, 1954).</p> <p>Desde esta mirada, trabajar con el cuerpo es algo imprescindible, en tanto el ser humano es una unidad "CUERPO-MENTE" inseparable. Se diferencia únicamente para explicarlo teóricamente, siendo imposible de separar en la práctica. Todo lo que sucede al ser humano pasa por el cuerpo y vivido por el cuerpo. El ocuparse de lo corporal ayuda a vivir y analizar la realidad desde un aspecto más sensible, real y coherente con lo humano. "El cuerpo no es en sí mismo una parte separada, maciza y espesa, sino la totalidad del ser en forma de sensibilidad." (Toro 2008, pág. 17)</p> <p>Por otro lado, la danza como movimiento pleno de sentido, facilita el movimiento auténtico del cuerpo, es decir: de nosotros mismos. Lo que en definitiva promueve un hacer ligado directamente al cuidado (en sus tres niveles) y las necesidades del ser humano. Esto posibilita dar otras cualidades a nuestras sensaciones y por tanto a nuestro hacer laboral.</p> <p>Se partirá desde el encuadre del trabajo grupal en BIODANZA: CUIDADO DEL OTRO Y DE UNO MISMO.</p> <p>Parte de la bibliografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capra, F. (1998). <i>La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos</i>. Barcelona, España: Ed. Anagrama.</li> <li>• Marcuse, Herbert (1954) <i>El Hombre Unidimensional</i>. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada. Buenos Aires, Argentina: Ed. Planeta.</li> <li>• Toro, R. A. (2008) <i>Biodanza</i>. Santiago, Chile: Ed. Indigo, Cuarto propio.</li> </ul>
<b>C CUPO</b>	Máximo 30 personas