

**Curso: Herramientas Escénicas en la Intervención Grupal con Personas Mayores**

**Créditos: 5**

**Fecha: del 29 de mayo al 20 de noviembre- Días lunes de 21 a 22:30hs.**

**Y miércoles de 17 a 18:30 (Foro-teatro- frecuencia mensual)**

**Cupos: 25**

**Carga Horaria presencial: 29horas. Frecuencia quincenal.**

**Profesor/a: Prod. Adj. Mónica Lladó y Lic. Cristina Cabrera**

**Docentes invitados:** Músico Alejandro Guevara, Directores, autores y actores de teatro: Hugo Bardallo, Dino Armas, Teresa González, “Pepe” Vázquez”, Julio Calcagno, Susana Castro, Ana Mañabosco, Fernando Lando, Nelly Antúnez, Hugo Blandamuro y otros

**DESTINATARIOS :** Licenciados en psicología, de psicomotricidad y de la Escuela Interdisciplinaria de Arte Dramático. Egresados de la Facultad de Educación Física y estudiantes avanzados de Psicología y de la EIAD.

**SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI NO**

**MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: Articulación de Saberes**

**DESCRIPTORES:**

Se trata de un curso que comprende actividades curriculares con clase expositiva y talleres de exploración de las herramientas escénicas. Que se combinará con una actividad e Foro-Teatro mensual con la puesta de obras de teatro nacionales.

**OBJETIVO:**

Acercar a los estudiantes a la mediación artística en el trabajo con las personas mayores.

Brindar herramientas, conceptuales, artísticas, empíricas para la intervención en grupos de Personas Mayores.

Posibilitar un acercamiento a la observación de conceptos relacionados a la vejez.

**TEMARIO:**

**Eje 1- VEJEZ Y ENVEJECIMIENTO**

Conceptos de vejez y envejecimiento. Producción subjetiva de la vejez: prejuicios sobre la vejez (Viejismo), Imaginario social. Proyecto de vida y emblemas identificatorios.

Teorías de la Gerontología: gerontología social y gerontología crítica.

### **Eje 2- GRUPO –GRUPALIDAD -LO COLECTIVO**

Grupo Operativo. Vínculo. E.C.R.O. Dispositivo. Agenciamiento y colectivos. El cuerpo en Lo grupal. Participación de las personas mayores. Vida Cotidiana.

### **Eje 3- ARTES ESCÉNICAS-PARTICIPACIÓN COMUNITARIA.**

Arte como mediador en los procesos psicológicos. Espacio escénico. Persona-Personaje. Deconstrucción de prejuicios. Teatralización y dramatización de la vida cotidiana. La voz, proyección. Corporalidad. El cuerpo en escena. Teatro foro.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):**

#### **Eje 1-**

- Berriel, F.; Lladó, M. (2004) “La participación de los Adultos Mayores: vicisitudes en la construcción de sujetos de cambio”, En Facultad de Psicología (2004) VII Jornadas de Psicología Universitaria. Montevideo: Tradinco.
- Bion, W. (1963) Capítulos 1, 2, 3. En: Bion, W. Experiencias en grupos. Buenos Aires: Paidós.
- Díaz-Tendero Bollain, A. Conceptos y postulados de las teorías gerontológicas de la segunda mitad del siglo xx. ¿Sobreviven en el siglo xxi?. Documento de trabajo. Centro de investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Iacub, R. (2011) Identidad y Envejecimiento. Buenos Aires. Paidós.
- Lladó, M. (2011) “Participación Social y Representaciones del Adulto Mayor en los Espacios Públicos en la Ciudad de Montevideo”. En Fernando Quintanar (Comp.): Avances y Propuestas en Psicogerontología, México DF. Ed. Pax México.
- Pichón Rivière, E. (1987). El proceso Grupal. Montevideo. Uruguay. Depto. Publicaciones CEUP.
- Pichón Rivière, E. (1996). Teoría del Vínculo. Buenos Aires. Argentina. Nueva Visión.
- Rebellato, J.L. (2000) Ética de la liberación. Montevideo. Uruguay. Nordan-Comunidad.
- Salvarezza, L (1988) Psicogeriatría. Teoría y clínica. Bs. As. : Paidós. 1Ra Edi-

ción.

- Salvarezza, L. (2000). (Compilador). La vejez: Una mirada gerontológica actual. Buenos Aires. Argentina. Talleres Gráficos D'Aversa.

### **Eje 2-**

- Deleuze, G. (2006) Spinoza: filosofía práctica. Buenos Aires: Fábula, Tusquets editores.
- De Brasi, J.C. (1995). "Grupo- Multiplicidad" En: Castro, S. et al. Dimensiones de la Grupalidad. Montevideo: Multiplicidades.
- Elola, L. (1995). En Castro, S. et al. Dimensiones de la Grupalidad. Montevideo. Multiplicidades.
- Fernández, A. (1987) Cap. IV "El lugar del cuerpo en el aprender". En: La inteligencia atrapada. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión
- Kaminsky, G. (1998) Dispositivos Institucionales. Buenos Aires: Lugar Editorial
- Kesselman, H., & Pavlovsky, E. (1991). A Multiplicação Dramática (1st ed.). Sao Paulo: Editora Hucitec.
- Pavlovsky, E. (1986). "Por una ética de la enunciación" En De Brasi, J.C., et al. Lo grupal 4. Buenos Aires: Búsqueda.

### **Eje 3-**

- Abad, J. (2012). Introducción al arte comunitario. Referentes artísticos, simbólicos, culturales y sociales (la ética y la estética en el arte contemporáneo). En Administración Nacional de Educación Pública. Consejo de Educación Inicial y Primaria. En Formación en Arte Comunitario. Programa APRENDER, Uruguay. 1º conferencia (Documento 1).
- Artaud, A. (1971). El teatro y su doble. Buenos Aires. Argentina. Sudamericana.
- Barba, E. (1992) La canoa de papel. Grupo Editorial Gaceta, S.A.
- Bello, M.C (2000).Introducción al Psicodrama. Guía para leer a Moreno. Méjico. Colibrí.
- Bello, M. C. (2002) Jugando en serio: el psicodrama en la enseñanza, el trabajo y la comunidad. Ciudad de México.México. D.F: Pax
- Boal, A. (2007) Juegos para actores y no actores. Argentina. Alba.
- Brook,P. (2001) El espacio vacío. Barcelona. Península.

- Jara, J. (2000) El clown, un navegante de las emociones. Sevilla. PROEXDRA.
- Matoso, E. (1992) El cuerpo, territorio escénico. Buenos Aires. Argentina. Paidós.
- Moreno, J.L. (2004) "Psicodrama" Buenos Aires. Editorial Paidós.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Presencialidad 80%

Presentación de registro y análisis de los Foros-teatro

Trabajo final grupal y portafolio de registros.

**FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

**ADMITE REELABORACIÓN?:** **SI** NO – sólo para estudiantes de grado

**FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

Carpeta individual o grupal con apoyatura digital

