

**Asignatura: Una crítica del humanitarismo transnacional (Contextos, texturas, personajes y maquinarias)**

**Tipo:** **Créditos: 3**

**Fecha: noviembre – diciembre 2016: 16, 17, 30 de noviembre; 1º, 5, 6 y 7 de diciembre. Horario: de 16 a 19hrs**

**Cupos:**

**Carga Horaria presencial: 16**

**Profesor/a:**

Alejandro Castillejo Cuellar, Uniandes, Colombia

Gabriel Gatti , UPV/EHU, España

**DESTINATARIOS:**

Estudiantes de las maestrías de la facultad de psicología. Egresados y Estudiantes del Ciclo de Graduación

**SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI X NO**

**MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: Articulación de Saberes**

**DESCRIPTORES:**

Humanitarismo, Víctimas, Transición, Técnicas de escucha y reparación

**OBJETIVO:**

El seminario analizará críticamente la expansión de ciertas prácticas, personajes, identidades y dispositivos asociados a lo que se conoce hoy por humanitarismo. Se apoyará tanto en la experiencia de investigación de campo de los dos docentes (Argentina y Uruguay, Colombia, Sudáfrica y España) como en su propio trabajo teórico intentando profundizar en el humanitarismo como nueva “economía moral” y en las formas de gobierno de la desdicha que le van asociadas. La circulación internacional de imaginarios y conceptos, las organizaciones internacionales, las retóricas de la memoria, el transicionalismo y el derecho humanitario internacional, así como la profesionalización del tratamiento (práctico y teórico) del sufrimiento serán, junto a la subjetividad de “las víctimas” en varias de sus manifestaciones los temas centrales del curso.

Después de contextualizar este proceso (transiciones políticas y globalización de la moral humanitaria) y de sondear en una hipótesis (la de la singularidad de las texturas de los lugares sociales donde este proceso se despliega, marcadas por una suerte de metafísica de la ruina), el seminario trabajará en profundidad en dos direcciones. Con referencia siempre a las investigaciones empíricas que alimentan el curso, la primera (*Personajes*) analiza la historia y el presente de algunas figuras con las que se vive, se

gestiona y se analiza el dolor, desde las propias de la cultura popular (como el zombi) hasta las de la literatura culta (el monstruo o el paria) pasando por otras de más fácil encarnación, como la víctima, en sus muchas modalidades presentes, o el desaparecido, a partir del que se propondrá una hipótesis general para entender la subjetividad del sufrimiento en la sociedad contemporánea. En la segunda (*Maquinarias*) se aborda una segunda cara del humanitarismo, trenzada con la primera, pero analíticamente distinguible, la de los dispositivos que lo vehiculan y lo hacen posible, desde los muchos *oficios del dolor* hasta las que propenden a ser ya infinitas técnicas: técnicas de escucha, técnicas de archivo, técnicas de resolución de conflictos, técnicas de acompañamiento, técnicas de testificación... Y también técnicas de investigación, que hacen posible este seminario, pues lo alimentan, y sobre la que también se adoptará una mirada crítica.

## **TEMARIO:**

### **1. TEXTURAS (CONTEXTO HISTÓRICO SOCIAL)**

Sesión 1: Mundos en ruinas: humanitarismo, globalización y transiciones

Butler, J., 2010, *Marcos de Guerra. Las Vidas lloradas*. Barcelona: Paidós (“Introducción”, pp. 13-55)

Fassin, D., 2005, « L’ordre moral du monde. Essai d’anthropologie de l’intolérable », en P. Bourdelais y D. Fassin, eds., *Les constructions de l’intolérable*, La Découverte, Recherches, pp. 17-50

Fassin, D., 2010, *La raison humanitaire*, París : Gallimard-Seuil (introducción)

Gatti, G., 2014, *Surviving forced disappearance in Argentina and Uruguay. Identity and meaning*, Palgrave Macmillan: New York. Introduction, Cap. 6

### **2. PERSONAJES (SUBJETIVIDAD)**

Sesión 2: Parias y zombis y otras figuras límite

Agier, M., 2011, *Gérer les indésirables*, Flammarion: París. (pp. 23-58)

Sassen, S., 2015, *Expulsados*, Katz: Barcelona (Introducción)

Tassin, E., 2016, “La desaparición en las sociedades liberales”, en G. Gatti, *Desapariciones*, Bogotá: Siglo del Hombre

Sesión 3 y 4: Las víctimas, los sufrientes y sus mundos de vida

Agamben, G. 2000. *Lo que queda de Auschwitz*. Valencia: Pre-textos (13-40)

Castillejo, A. 2000. *Poética de lo Otro. Una Antropología de la Violencia, la Soledad y el Exilio Interno en Colombia*. Bogotá: Instituto Colombiano para el Desarrollo de la Ciencia y la Técnica (Colciencias) y el Instituto Colombiano de Antropología (203-224)

Diéguez, I. 2013. *Cuerpos sin duelo: iconografías y teatralidades del dolor*. México DF: DocumentA/Escénica Ediciones.

Sesión 5: La desaparición como hipótesis general

Gatti, G., 2014, *Surviving forced disappearance in Argentina and Uruguay. Identity and meaning*, Palgrave Macmillan: New York. Introduction, Cap. 1 y cap. 7

Gatti, G. (ed.). 2016. *Desapariciones*. Bogotá. Siglo del hombre-Siglo XXI

Sosa, C., 2015, *Queering acts of mourning in the aftermath of Argentina’s dictatorship*. Londres: Tamesis.

### **3. MAQUINARIAS (DISPOSITIVOS)**

Sesión 6: Circulación y conocimientos expertos

Das, V. 2008. “El Acto de Presenciar: Violencia, Conocimiento Envenenado y Subjetividad” En *Sujetos del Dolor, Agentes de Dignidad*. Bogotá: Universidad Javeriana y Universidad Nacional

Sesión 7 y 8: Archivos y legibilidad (en torno al tema del pasado)

Feldman, A. 2004. “Memory Theaters, Virtual Witnessing, and the Trauma Aesthetic”, En *Biography* (27)1: 163-201

Jelin, E. 2002. *Las Conmemoraciones: Las Disputas en las Fechas “In-felices”*. Buenos Aires: Siglo XXI (53-100)

Jelin, E. 2002. *Los Trabajos de la Memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores (Capítulos 2 y 5)

Sesión 9 y 10: Regímenes visuales y dispositivos acústicos del testimoniar

Castillejo, A. 2012. "The Domestication of Testimony: Truth, Endemic Silence, and the Articulations of a Violent Past". *Recht im Kontext Working Paper Series 4*.  
Castillejo, A. 2013. "Voces (en la cabeza): espacialidad, confesión y las mediaciones tele-tecnológicas de la verdad." *Papeles del CEIC*, 2013/1: 1-42.  
Castillejo, A. 2014. "La Localización del Daño: etnografía, espacio y confesión en el escenario transicional colombiano." *Horizontes Antropológicos* 20/42: 213-236

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):**

Ver temario

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

El seminario se articulará alrededor de las presentaciones de los docentes y de la discusión intensiva de textos. Siendo un seminario de posgrado, se espera de los estudiantes asistencia (obligatoria en un 80% de las sesiones. Los estudiantes que no alcancen esa asistencia no serán evaluados), participación activa en las discusiones, y lectura profunda de todos los documentos. Cada estudiante será ponente de uno o más de los textos señalados como obligatorio. En la primera sesión del seminario se asignarán estos textos. Ser ponente significa no solo exponer o presentar una síntesis del texto, sino coordinar una discusión ordenada y con sentido de ese texto. A este ejercicio, que será evaluado paralelamente con la capacidad de orientar y producir una discusión seria sobre un tema, le será asignada una calificación (50% calificación). La calificación restante podrá venir de una de las dos siguientes actividades:

1. Una síntesis crítica y en profundidad de cinco de los textos obligatorios del seminario. Se pueden considerar textos no incluidos en la bibliografía, previa autorización de los docentes
2. Un ensayo breve (30.000 caracteres con espacios) bibliográficamente bien sostenido sobre una problemática de interés para el estudiante y relacionada con los temas abordados en el seminario. De optar por esta actividad, los docentes deberán ser informados antes de la quinta sesión del curso.

Uno u otro documentos serán remitidos a los correos electrónicos de ambos docentes en fecha que será indicada en su momento.

Las bibliografías obligatoria y complementaria serán oportunamente indicadas. La que figura en el programa es meramente orientativa.

### **FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

1 de Marzo 2017

**ADMITE REELABORACIÓN?:** SI NO x

**FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

Ver sistema de evaluación