

Asignatura: PSICOLOGOS USANDO HERRAMIENTAS DE MEDIACION ARTISTICA: Posibles conceptualizaciones.

Tipo: optativo

Créditos: 5

Fecha tentativa: Lunes del 20 de Octubre al 15 de Diciembre 2014

20, 27 de Octubre; 3, 10, 17 y 24 de Noviembre- de 15:30 a 17 hrs

1, 8 y 15 de Diciembre- de 13:30 a 18:30 hrs

Cupos: 30

Carga Horaria presencial: 24 horas

Profesora:

Psic. Marta Miraballes Guerrero y docentes invitados.

DESTINATARIOS: Egresados y estudiantes del ciclo de graduación, interesados en profundizar en las posibles argumentaciones de las prácticas de intervención profesional que hacen uso de herramientas de mediación artística, en el territorio de las grupalidades.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI NO

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: Metodológico.

CRIPTORES: Consistencia metodológica/ lugar de la teoría/ intervención psicológica/ grupalidades/ mediación artística/ figurabilidad/ simbolización/experiencia estética/ creación.

OBJETIVO: Contribuir a la Formación permanente, a través de la constitución de un ámbito de estudio y producción académica acerca de las teorías que sustentan el uso de Herramientas de Mediación en algunas prácticas psicológicas que han incorporado la plástica, los títeres, las fotografías, las narrativas escénicas y literarias, etc. en sus propuestas metodológicas.

*** El estudio de su posible impacto en la transformación subjetiva.**

TEMARIO: *Sobre las prácticas de los psicólogos en situación de grupo. El grupo como propiciador de subjetivación y crecimiento mental.

***Pertinencia en la utilización de Objetos Mediadores. Sueño, Juego y mediación.**

***Simbolización y capacidad creativa. Dinamismos psíquicos puestos en juego.**

***La Fotomediación, (heredera del *Fotolenguaje* francés), como posibilidad metodológica.**

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):

- Asociación Uruguaya de Psicología y Psicopatología de la Expresión (1970).**
Psicología de la expresión. Montevideo:AUPPE.
- Bachelard, G. (1943) (1958). El aire y los sueños. México: FCE.**
- Botella, C.y S. (1996). La figurabilidad psíquica. Buenos Aires: Amorrortu.**
- Brun, A. (2009). Mediaciones terapéuticas y psicosis infantil. Barcelona:Herder.**
- Casas Damasco, M. (2002). Técnicas expresivas: su integración en las prácticas profesionales de los psicólogos egresados de la UDELAR. Tesis de Maestría en Salud Mental. Facultad de Enfermería. UDELAR.**
- Freud, S. (1908). El creador literario y el fantaseo. En O.C. (T.9) B.A: Amorrortu.**
- Goldstein, G. (2005). La Experiencia Estética. Escritos sobre psicoanálisis y arte. Buenos Aires: del estante.**
- Green, A. (1999). La representación y lo irrepresentable. Hacia una metapsicología de la clínica contemporánea. Entrevista realizada por F. Urribarri. Revista de Psicoanálisis. Número especial internacional 1998-1999, 57 (6), 327-349.**
(2005). Jugar con Winnicott. Buenos Aires: Paidós.
- Kaës, R. (1999). Algunas reformulaciones metapsicológicas basadas en la práctica psicoanalítica en situación de grupo. Revista de Psicoanálisis, 56 (4), 749-772.**
- Levin, A.D. (2001) Referencias a lo originario en psicoanálisis. El trabajo de la figurabilidad. Revista de Psicoanálisis 58 (2), 331-341.**
- Oliveras, E. (1993). La metáfora en el arte. Buenos Aires: Almagesto.**
- Petit, M. (2009). El arte de la lectura en tiempos de crisis. México: Océano.**
- Resnik, S. (1993). Lo fantástico en lo cotidiano. Julián Yébenes Editores.**
- Segal, H. (1995). Sueño, fantasma y arte. Buenos Aires: Nueva Visión.**
- Vacheret, C. (1995). Las teorías de lo intermediario y la mediación en el grupo. Revista de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo (AAPPG), 18 (1), 169-193.**
(2000). La imagen: mediación en el sueño, mediación en el grupo. Revista de la AAPPG, 23 (2), 197-211.
(2014). Foto y cuidado psíquico. Montevideo:Oficina del libro.

estudiantes, en el que se propone profundizar acerca de un t3pico de inter3s, con apoyatura de parte de la bibliograf3a propuesta.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: Puede entregarse durante el curso, o al mes de culminado el seminario.

ADMITE REELABORACI3N?: SI NO

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL: Se solicitar3 la realizaci3n de un trabajo escrito, de entre 10 y 15 p3ginas. Se valorar3 la participaci3n y el compromiso con la tarea acad3mica.

