

Curso: Intimópolis. Explorar los espacios cotidianos.

Tipo: Curso optativo. Doctorado: 3 créditos de cursos metodológicos

Créditos: Doctorandos y F.P 3 créditos, Mastrandos 2 créditos

Fecha: 17, 24 y 26 de octubre – 9 a 14.30 h s.

Cupos: 20

Carga Horaria presencial: 16 horas

Docente responsable: Prof. Agda. Dra. Karina Boggio

Profesor/a: Prof. Dr. Francisco Cruces Villalobos

DESTINATARIOS:

Este curso se dirige a estudiantes de Doctorado, estudiantes de las Maestrías de FP, docentes, investigadores y egresados interesados en el estudio del habitar urbano.

Optativo para Psicología Social y Psicología y Educación.

Para Psicología Clínica puede convalidar con 2 créditos en el curso “Metodología Cualitativa” o dos créditos en “Psicología Clínica y Producción de Subjetividad”

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI NO

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA:

DESCRIPTORES: intimidaciones, habitar urbano, etnografía

OBJETIVO:

Se aborda la emergencia de la esfera íntima desde una perspectiva etnográfica. Su objetivo fundamental es aportar una visión actualizada de los procesos que afectan a dicha esfera, en tanto fenómeno insoslayable y central de la cultura global contemporánea.

El propósito último del curso es invitar a los participantes a hallar claves de su propio habitar en relaciones de conjunción y contraste con el de otros.

El curso tiene una orientación teórica y práctico-metodológica. Aporta seis referencias de lectura obligatoria (Cruces, Giddens, Löfgren, Hochschild, Kaufmann, Highmore) que serán facilitadas con antelación a todos los participantes. Cada sesión incluye un ejercicio práctico a partir de materiales autoproductos en clase o de los datos de campo procedentes de unos cuarenta talleres llevados a cabo a lo largo de esta década en el marco del grupo de investigación Cultura Urbana de la UNED (Cruces, 2012, 2016a y b).

TEMARIO:

Desde un enfoque predominantemente empírico (etnográfico), se integran perspectivas de la fenomenología, la historia cultural, la sociología y la antropología. Durante el curso abordaremos: (a) un recorte conceptual de los ámbitos de la intimidad, lo doméstico y la vida cotidiana; (b) su caracterización en términos de algunas etnografías recientes en Europa y

Norteamérica; (c) un análisis de procesos que recorren tales espacios; (d) una exploración de carácter práctico a partir de materiales empíricos producidos por el grupo a partir de su propia experiencia del habitar; (e) una reflexión metodológica sobre la manera más adecuada de abordar investigaciones de esta naturaleza.

PROGRAMA

Primera Sesión (martes 17 Oct., 9-14hs.)

Un objeto escurridizo

Situaremos la emergencia de la esfera íntima en el ámbito más amplio de la teoría urbana. Enfrentamos las dificultades de acotación definicional que ofrece un objeto tan central como difuminado. Explicaremos la perspectiva de los principales autores de referencia.

-¿Por qué Intímopolis? La emergencia de un nuevo régimen urbano.

-Ejercicio práctico: definamos nuestra intimidad.

-Del concepto de “lo público” a los de “privado” / “íntimo” / “doméstico”.

-Inspiraciones: Giddens, Eleb, Hochschild, Nippert-Eng, Finnegan, Löfgren, Kaufmann, Highmore y Pardo.

Segunda Sesión (jueves 19 Oct., 9-14.30hs.)

En concreto, en singular, en primera persona

Comenzaremos dialogando sobre las lecturas avanzadas en la sesión anterior. A partir de ahí, nos centraremos en etnografías de lo cotidiano realizadas mediante talleres en Madrid, México y Montevideo sobre espacios íntimos, microhistorias cotidianas, el prosumir digital, el cuerpo, la vida musical y la práctica lectora. ¿Nos atreveríamos a convertir nuestra cocina en un taller?

-Los talleres de exploración colectiva de Cultura Urbana (2010-2016)

-Algunos casos: Hacer la casa / Mi vida en un tuit / Objetos personales / Las vivotecas de babel / El ritual de “producirse”

-Resultados en concreto, en singular, en primera persona

-Ejercicio práctico: ¿quién habita tu cocina?

-Desbrozar el embrollo entre lugares, prácticas, objetos, relaciones, relatos y afectos.

Tercera sesión (jueves 26 Oct, 9-14.30hs.)

Procesos silenciosos del habitar contemporáneo

Dialogaremos sobre las lecturas avanzadas en las dos sesiones previas. Tematizamos los procesos socioculturales que atraviesan la esfera íntima; su relación compleja con el ámbito de lo público; su visibilidad y politización. Pondremos nombre a algunos de ellos para seguir sus trazas en un documental etnográfico. El curso cierra con reflexiones metodológicas y valoraciones personales.

- Reproducción, fuerza de trabajo y modo de producción doméstico
- Reforma, racionalización e higienización
- Comercialización, externalización, expertización
- Comunidad, mutualidad y relacionalidad
- Individuación, identidad, self-design, creatividad, extimidad
- Producción, pérdida y exceso de sentido: firma, desplazamiento y cierre
- Ejercicio práctico: cineforum sobre el teaser de El Orden que Habito
- La resonancia como método
- Valoración del curso

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):

Algunas lecturas obligatorias están en inglés; se ofrecerán alternativas en español para quien lo precise.

Lecturas obligatorias

CRUCES, Francisco (2016) “Intimidaciones metropolitanas”. Cap. 11 de Cosmópolis. Nuevas maneras de ser urbanos. Barcelona: Gedisa, pp. 315-346.

GIDDENS, Anthony (1995). “Introducción”, en Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea. Barcelona: Península, págs. 9-19. [<https://sociologiaycultura.files.wordpress.com/2014/02/giddens-anthony-modernidad-e-identidad-del-yo.pdf>]

FINNEGAN, Ruth (1998) “Story: ‘the orders by which we live our lives’” y “Abstract tales of cities: the narrative in urban theory”. Caps. 1 y 2 de Tales of the city: a study of narrative and urban life. London: Routledge, págs. 1-23.

HIGHMORE, Ben (2002) “Figuring the everyday” y “Arguments”. Caps. 1 y 2 de Everyday Life and Cultural Theory. London: Routledge, págs. 1-32.

LÖFGREN, Orvar (2014) “The black box of everyday life. Entanglements of stuff, affects and activities”. Cultural Analysis 13: 77-98.

HOCHSCHILD, Arlie R. (2012). “Conclusion. The Wantologist”. Cap 15 de The outsourced self. What happens when we pay others to live our lives for us, Picador Books, Nueva York, págs. 219-228.

Bibliografía de apoyo

BACHELARD, G. (2010) [1965]. La poética del espacio, FCE, México.

CIERAAD, I. (ed.) (1999). At home. An anthropology of domestic space, Syracuse University Press, New York.

COLLIGNON, B. y STASZAK, J-F. (eds.), Espaces domestiques. Construire, habiter, représenter, Bréal, Rosny-sous-bois, págs. 64-76.

CRUCES, Francisco (2012) “Intimidaciones metropolitanas. La ciudad soy yo”, Revista TELOS, 93: 60-69, Octubre-Diciembre.

[http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/seccion=1266&idioma=es_ES&id=2012102310550002&activo=6.do]

____ (2016) "Personal is Metropolitan. Narratives of Self and the Poetics of Intimate Sphere", *Urbanities. Journal of Urban Ethnography*, 6(1). [<http://www.anthrojournal-urbanities.com/journal-issues/>].

EHN, Billy ; LÖFGREN, Orvar ; WILK, Richard (2016) *Exploring Everyday Life. Strategies for Ethnography and Cultural Analysis*. Maryland y Londres: Rowman & Littlefield.

ELEB, M., DEBARRE, A. (1995) *Architectures de la vie privée, 2. L'invention de l'habitation moderne: Paris, 1880-1914*. Hazan: Archives d'architecture moderne.

FRYKMAN, J., LÖFGREN, O. (1987) *Culture Builders. A Historical Anthropology of Middle-Class Life*. New Brunswick & London: Rutgers University Press.

GIDDENS, A. (1995). *La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*, Madrid, Cátedra.

HIGHMORE, Ben (2011) *Ordinary Lives. Studies in the Everyday*. Londres: Routledge.

HOCHSCHILD, Arlie R. (2008). *La mercantilización de la vida íntima. Apuntes de la casa y el trabajo*, Katz, Buenos Aires.

KAUFFMAN, J-C. (1997). *Le coeur a l'ouvrage. Théorie de l'action ménagère*, Nathan, París.

MURILLO, Soledad (2006). *El mito de la vida privada. De la entrega al tiempo propio, Siglo XXI*, Madrid.

NIPPERT-ENG, Christena. (1995). *Home and Work. Negotiating boundaries through everyday life*, University of Chicago Press, Chicago.

PARDO, Jose Luis (1996). *La intimidad, Pre-Textos*, Valencia.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Se valorará la participación y compromiso con el desarrollo del curso. Asimismo, para la aprobación lxs estudiantes deberán entregar un trabajo de elaboración final en base a los contenidos y lecturas del curso, de carácter individual y domiciliario. Se dará una pauta para la entrega del mismo la cual presentará una exigencia diferenciada para estudiantes de doctorado y maestrados.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

al mes y a los tres meses

ADMITE REELABORACIÓN?: SI NO

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

Formato digital vía mail. A4; espacio interlineado 1,5 letra Arial 11; márgenes 2,5

