

**Título del Curso:****El seminario de la Ética a través del cine: una clínica del detalle****Tipo: Optativo****Créditos: 2 para Maestrías; 3 para  
Doctorado y Formación Permanente.****Fecha tentativa: 25, 26, 27, 28 de junio de 2018 de 18.00 a 22.00****Conferencia (dentro del horario del curso) : 28 de junio de  
19.30 a 22.00****Estudiantes admitidos: 25****Carga Horaria presencial: 16 hs.****Profesor/a: Prof. Tit. Dr. MICHEL FARIÑA, JUAN JORGE (Universidad  
de Buenos Aires)****Docente responsable: Prof. Agda. Dra. Andrea Bielli****DESTINATARIOS: Doctorandos, maestrandos, egresados****SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI NO X****MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA:****SE OFRECE como Curso de Maestría: Para la Maestría en Psicología Clínica  
convalida 2 créditos en Teorías y Técnicas en Psicoterapias, o Problemáticas de la  
Psicología Clínica I, o Psicología Clínica y Producción de Subjetividad, o en  
optativos.****Optativo para Maestría en Psicología Social.****DESCRIPTORES: Ética / Cine/Psicoanálisis/Lacan/ Clínica****OBJETIVO:**

1. Identificar las diferentes vertientes estéticas y en particular cinematográficas que están presentes en el Seminario 7 y en su escrito correspondiente "Kant con Sade".
2. Comprender la diferencia (lógica y metodológica) entre las categorías de menciones, citas y referencias, tal como las aplica Lacan en su seminario
3. Apropiarse de instrumentos de análisis para una lectura clínico analítica del material cinematográfico.
4. Establecer principios para el diseño de una investigación y desarrollo en el tema

**TEMARIO:**

## 1. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACION DEL CURSO

El seminario 7 y su escrito correspondiente, “Kant con Sade”, están atravesados por una serie de referencias pictóricas, literarias y especialmente cinematográficas, cuyo recorrido resulta muchas veces central a los temas que allí se desarrollan. ¿Por qué Lacan incluyó esta cuidada secuencia de menciones, citas y referencias? ¿Cuál es, por ejemplo, la relación entre la falsa caridad en *Monsieur Verdoux*, de Chaplin, y la Cosa muda en las películas de los hermanos Marx? La respuesta no es evidente y requiere internarse tanto en las producciones estéticas como en la letra del seminario.

Lacan dictó su seminario ordenado de acuerdo a una tripartición. Son tres secciones, cada una de ellas compuesta de nueve clases: veintisiete en total. La primera parte va de la lección inicial, que delimita el campo de la ética, hasta la novena, en donde Lacan retoma la fábula del alfarero de Heidegger, haciendo así hincapié en la conformación del significante. Significante que se modela a partir de la Cosa, de esa nada, de ese vacío, aquello que precisamente no podemos representarnos, imaginar.

En torno a este tema central vienen a agruparse los problemas de la creación, con la mención a la reconstrucción pictórica de Ruth Kjär citada por Klein y a la colección de cajas de fósforos de Jacques Prévert. El acto creador se ordena así en tres ejes: la obra, ilustrada por el ejemplo del taoísmo, la materia, por el de los cátaros, la Cosa. La segunda parte va de la décima clase, en la que se introduce la anamorfosis, con *Los Embajadores*, de Holbein, hasta la dieciocho dedicada a la función de lo bello. La tercera se inicia con las clases sobre la *Antígona* y se cierra con la referencia al film de Jules Dassin y el apólogo de la caja registradora.

Si bien las referencias explícitas al cine se encuentran en la primera y en la tercera parte, además de en “Kant con Sade”, todo el seminario destila una preocupación por el acto creador y por el enigma de la sublimación.

Este curso propone por lo tanto un seguimiento de estas lecturas de Sófocles, Charles Chaplin, Jules Dassin, Alfred Hitchcock, Federico Fellini y los hermanos Marx, junto a la de realizadores posteriores, que retoman las enseñanzas del seminario: Woody Allen, Vince Gilligan, Krzysztof Kieślowski, George Stevens, Pedro Almodóvar.

## 2. PROGRAMA ANALÍTICO

### 2.1. Contenidos del Curso

#### Unidad 1: Las películas que Lacan da a ver

- El ordenamiento tripartito del seminario. La división precisa de las veintisiete clases: su relación con la estética y con el cine en particular.
- *Nunca en domingo*: una clínica del detalle
- *La dolce vita*: la mirada de Leviatán
- Harpo Marx: la Cosa muda
- *Monsieur Verdoux* y el ideal de la falsa caridad

#### Unidad 2: Lo que el cine nos enseña

- *Breaking Bad* y la inversión del Juicio Final
- *A Place in the Sun*: tragedia del deseo
- *Rope*, de Hitchcock: un borromeo mal anudado
- *Julieta*, de Pedro Almodóvar: culpa y responsabilidad
- *Sideways*: el obsesivo adelanta demasiado tarde

#### Unidad 3: La culpa y los Diez Mandamientos

- *Decálogo*, de Kieslowski
- Un decalaje de los diez mandamientos
- Cuando jurar en vano puede devenir un acto ético
- Un giro al apólogo kantiano del falso testimonio
- Rebajando al padre al lugar de partenaire sexual
- El desamparo ante la castración del Otro

### 3. BIBLIOGRAFÍA

#### 3.1. Bibliografía Obligatoria

LACAN, J.: (2006): *El seminario. Libro 7. La ética del psicoanálisis*. Paidós, Buenos Aires.

LACAN, J.: (1975) "Kant con Sade". Escritos II. Siglo XXI, Buenos Aires.

#### 3.1. Bibliografía de Consulta

AGAMBEN, G. (2001), *Medios sin fin. Notas sobre la política*. Pre-Textos, Valencia.

BROUSSE, M-H. (2009): "Cuerpos lacanianos: novedades contemporáneas sobre el estadio del espejo". *Revista Colofón N° 29: ¿Sobrevivir al consumo?*, p.22. Boletín de la Federación Internacional de Bibliotecas de la Orientación Lacaniana. Valencia.

LACAN, J. (1977). *Psicoanálisis Radiofonía & Televisión*. Barcelona, Ed. Anagrama.

LACAN, J.: *Seminario 24. L'insu que sait de l'une bévue s'aile à mourre*. Inédito.

LASO, E. & MICHEL FARIÑA, J. (2017) *El Seminario de la Ética a través del cine*. Buenos Aires: Letra Viva.

MILLER, J. A., LAURENT, E. (2005) *El Otro que no existe y sus comités de ética*. Paidós. Buenos Aires.

WAJCHMAN, G. (2005) "Tres Imposibles". *Arte y psicoanálisis*. Brujas, Córdoba.

ZIMMERMAN, D.: *Ficción y Fantasma*, Buenos Aires, Vergara Ediciones, 1993.

ZIZEK, S. *Todo lo que usted siempre quiso saber sobre Lacan y nunca se atrevió a preguntarle a Hitchcock*. Ediciones Manantial, Buenos Aires, 1994

### 3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Modalidad Presencial: 4 clases teóricas de 4 horas cada una y una conferencia abierta. La modalidad de trabajo contempla breves proyecciones cinematográficas y apoyatura de soporte multimedia desarrollado por el Programa de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN:

El curso se aprobará mediante la presentación de un trabajo escrito que articule los contenidos del curso con el análisis de material audiovisual elegido por el alumno.

### FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

**1<sup>er</sup>. Entrega: al mes de finalizado el curso.**

**2ª. entrega: a los tres meses de finalizado el curso.**

**ADMITE REELABORACIÓN?: SI X NO**

**FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

Formato word, doble espacio, entre 5 y 10 carillas, normas APA.