

Curso: Cartografías del arte: ‘Boy with machine’, ‘ich bin meine maschine’ y ‘Anarchy dance theatre’.

Tipo: Curso

Créditos: 6

Fecha: Sábados, del 18 de Agosto al 29 de Setiembre 2018 – de 9 a 14:30 hrs (con corte de 11:30 a 12 hrs).

Cupos: Máximo 25

Carga Horaria presencial: 30 horas, 2 horas semanales

Profesor/a:

Docente responsable: Prof. Adj. Mag. Cecilia Baroni

Docente: Agustina de Souza Silveira

DESTINATARIOS:

Curso presencial para egresados (de centros universitarios y formación docente) y personas de alta capacitación para Montevideo.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: NO

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA:

DESCRIPTORES:

Cuerpo - Arte - Tecnología - Sonido - Política - Producción de subjetividad - Estética - Filosofía - Esquizoanálisis.

OBJETIVOS:

Objetivo general:

Trazar una cartografía sobre las relaciones humano - máquina y los principales conceptos del Corpus teórico del esquizoanálisis a partir de estas tres obras que funcionarán como dispositivo: ‘Boy with machine’ (obra pictórica de Richard Lednier, Niño con máquina 1954), ‘Ich bin meine maschine’ (composición musical de Uwe H. Schmidt, yo soy mi maquina, 2013) y ‘Anarchy dance theatre’ (Composición de

danza- teatro que pone a artistas y ‘espectadores en interacción, desplazando dichos planos, y en interacción con una dimensión tecnológica proyectada de efectos visuales tridimensionales, 2012).

Objetivos específicos:

Comprender los principales conceptos del corpus teórico del esquizoanálisis.

Introducir a los estudiantes a la comprensión de los estudios cartográficos.

Analizar las diferentes relaciones e implicaciones que se despliegan en el encuentro humanos - máquinas - arte.

Desarrollar un proceso pedagógico que ponga en juego las relaciones humanos - máquinas - arte.

Experimentar el dispositivo OSA: Laboratorio afectivo corporal usando el sonido como fenómeno.

TEMARIO:

1. Introducción al esquizoanálisis.
2. Cartografía: Método de investigación y la posibilidad de un dispositivo pedagógico.
3. Las máquinas.
4. Capitalismo mundial integrado.
5. Cultura y arte.
6. Devenir estético.
7. Creatividad: Líneas de fuga y de captura.

8. Dispositivo OSA. Laboratorio afectivo corporal usando el sonido como fenómeno.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):

- Anarchy Dance Theatre (2012) Recuperado en: <http://anarchydancetheatre.org/en/>
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2013) El Antiedipo. Buenos Aires: Paidós.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2004) Mil Mesetas. España: Pretextos.
- Deleuze, G. (1990) ¿Qué es un dispositivo? En: Michel Foucault filósofo. Barcelona: Gedisa.
- de Souza, A. y Batista, L. (2018) Dispositivo OSA.
- Guattari, F. (1996) Caosmosis. Buenos Aires: Manantial SRL
- Guattari, F. (2013) Líneas de Fuga. Por otro mundo de posibles. Buenos Aires: Cactus
- Guattari, F. (2016) Un amor UIQ. Buenos Aires: Cactus - Caja Negra.
- Guattari, F. y Rolnik, S. (2013) Micropolítica. Cartografías del deseo. Buenos Aires: Tinta limón.
- Kastrup, V. y Passos, E. (2013) Cartografar é traçar um plano comum. Fractal: Revista de Psicologia. Recuperado de <http://www.uff.br/periodicoshumanas/index.php/Fractal/article/view/1109>
- Lorente, I. (2012) Los estudios visuales en la investigación de las prácticas escénicas contemporáneas. Universidad del País Vasco.
- Lorente, I. (2015) Investigación - acción y aprendizaje basado en proyectos en las enseñanzas de posgrado en artes escénicas. Universidad del País Vasco.
- Rolnik, S. (1989) Cartografía Sentimental, Transformações

contemporâneas do desejo. São Paulo: Estação Liberdade.

Rolnik, S. (2006) Geopolítica del Rufián. San Pablo.

Schmidt, U. (2006) Atom Heart. Volumen 2. The solicited tracks; abstract miniature in memorian Gilles Deleuze.

Schmidt, U. (2012) ESTEREO: El mundo de Atom TM.

Recuperado de El parlante amarillo: <https://www.youtube.com/watch?v=pMIraEOqhaw>

Schmidt, U. (2012) Ich bin meine maschine. Recuperado de El observatorio: <https://www.youtube.com/watch?v=0mIy71QLMP8&t=212s>

Schmidt, U. (2015) The Atom TM Theory: En la mente cosmológica de Uwe Schmidt. Recuperado de: https://thump.vice.com/es_co/article/9aj8k8/the-atom-tm-theory

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

La evaluación se realizará de forma permanente a través de la participación en clase, donde el estudiante podrá dar cuenta de su lectura, análisis e inquietudes.

Se solicitará la elaboración de dos una ficha de clase a nivel individual.

El trabajo final será una obturación de la cartografía que iremos desentrañando en clase; desarrollada en formato monografía, a partir de la elección de una composición artística y las diferentes líneas que lo atraviesan y componen, desplegando un desarrollo analítico complejo que encuentre puntos de inflexión en el trabajo desarrollado en el curso. El mismo podrá ser desarrollado de forma individual o grupal (máximo tres integrantes).

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: Un período de un mes contado a partir del cierre del curso.

ADMITE REELABORACIÓN?: SI

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

Arial 11, interlineado 1,5. Sangría estándar. Entre 10 y 15 carillas.

Bibliografía en formato APA.

Entregar en formato papel, impreso. Y en formato PDF, vía mail.