

Curso: Sublevaciones. Lo clínico, lo estético, lo político**Tipo:** Curso**Créditos:****Fecha:** Lunes: 8, 15, 22, 29/10/2018 – 5, 12, 19, 26/11/2018 y 3/12/2018. De 19:30 a 22:30 hrs**Cupos:** 30**Carga Horaria presencial:** 27

Grupos de investigación: Prácticas artísticas locales contemporáneas y sus enunciados estéticos (GIPACEE: Facultad de Bellas Artes) y Lo clínico, lo estético y lo político en los procesos de subjetivación (GIEEPC: Facultad de Psicología)

Docentes:

Prof. Tit. Dra. Ana Hounie(Responsable)(Fac. Psicología GIEEPC)

Prof. Tit. Norberto Baliño (IENBA GIPACEE)

Prof. Adj. Mag. Magalí Pastorino (IENBA GIPACEE)

Prof. Asist. Mag. Javier Rey (Fac. Psicología GIEEPC)

Psic. Soc. Lic. Liliana Zufiaurre (Fac. Psicología GIEEPC)

Lic. Romina Maiaru (Fac. Psicología GIEEPC)

Lic. Rodrigo Villalba (Fac. Psicología GIEEPC)

Lic. Gonzalo Da Costa (Fac. Psicología GIEEPC)

Lic. Rodolfo Biquez (Fac. Psicología GIEEPC)

Lic. Cristian Bustos (Fac. Psicología GIEEPC)

DESTINATARIOS:

Egresados universitarios

Egresados de centros de formación docente

Personas con ciclo terciario avanzado no completo

Docentes y funcionarios de la Universidad de la República

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI**MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA:** 4 créditos Módulo Articulación de Saberes**DESCRIPTORES:**

clínica, estética, política, sublevaciones

OBJETIVO GENERAL:

Contribuir al desarrollo de la investigación en el terreno de las prácticas clínicas y los enunciados estéticos a través de diferentes lecturas del concepto de *sublevación*.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

-Abordar críticamente el entramado de relaciones que conforman los procesos de subjetivación

-Aportar a la comprensión de los procesos creativos y su relación con la subjetivación desde lo estético, lo político y lo clínico.

TEMARIO:

1) Cuerpos – corporalidades – imaginarios.

Psicogeografías y lo eventual.

La posibilidad subversiva del lenguaje y la sublevación colectiva como fenómeno erótico

2) La sublevación como gesto de potencia

Duelo y pulsión: la invención de nuevos montajes y supervivencias del deseo.

Imágenes y fuerzas psíquicas de desencadenamiento y reaperturas de lo posible.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA): jj

-Didi-Huberman G (2017). *Sublevaciones*. Bs As. EDUNTREF editores

-Bifo, F(2013) *La sublevación*. Barcelona: Artefacte

-Allouch , J. (2017) *No hay relación heterosexual*. México: Epeele

-Foucault, M.(1979) *¿Es inútil sublevarse? en Estética, ética y hermenéutica*. Barcelona, Paidós

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Participación a través de producciones orales y/o escritas durante el seminario-taller y producción final individual o colectiva (máximo 4 integrantes). Esta última podrá utilizar distintos formatos de presentación (oral, escrito)

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: La presentación del trabajo final

tendrá lugar en una reunión en carácter de jornada destinada a tales efectos.

ADMITE REELABORACIÓN?: NO

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

El trabajo final podrá ser realizado en diferentes formatos (audiovisual, trabajo escrito, etc.).

