

**Curso: *Gestión saludable e innovación, desde el Principio Biocéntrico***

**Tipo: Optativo**

**Créditos: 4**

**Fecha: 3, 7, 10, 14, 21, 28 de Noviembre y 5 de Diciembre de 2018 (7 encuentros de 3 horas cada uno)**

**Lugar: Salón N° 17 (Subsuelo Facultad de Psicología)**

**Cupos: 25**

**Carga Horaria presencial aproximada: 21hs.**

**Docente responsable: Mag. Gabriela Etchebehere**

**Profesor/a: Lic. Yamil Jasa**

**DESTINATARIOS: Lic. en Psicología, estudiantes avanzados de Psicología, y egresados de otras licenciaturas.**

**SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI X NO**

**MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: 2 créditos al Módulo Metodológico**

**DESCRIPTORES:** Curso práctico - teórico, de introducción a dinámicas de grupo y principio biocéntrico. Sus aplicaciones inciden en lo personal y el trabajo profesional dentro de las organizaciones. Se trabajaran conceptos teóricos, combinado con instancias práctico «vivenciales» enfocadas en la actitud personal dentro de las organizaciones.

Presentación

Las organizaciones contemporáneas requieren una dinámica adaptativa e innovadora para dar respuesta a las demandas cada vez más cambiantes y aceleradas de la sociedad. Esta adaptación constante necesita un equipo de trabajo sinérgico, firme y flexible al mismo tiempo. Pues todo sistema social incide en nuestra forma de “hacer pensar y sentir” está formada desde lo vincular social, a tal punto que nuestra personalidad se forma desde la influencia social (Parsons, 1953). Dentro de este sistema, cooperar y competir se pueden dar simultáneamente en la cooepetencia, donde es posible la ayuda entre competidores (Brandenburger y Nalebuff, 1996). También nos interesan las sensaciones y el sentir de los trabajadores sobre su taréa, por que afectan la forma real de la organización del trabajo, y sus resultados. Entonces basados en el “Principio Biocéntrico” (1960, R. Toro), podemos crear experiencias de “flujo” dentro del trabajo. Esto beneficia la calidad de vida laboral de cada funcionario y a todo el sistema organizacional (1990, Csikszentmihalyi). Además enseñaremos algunas herramientas prácticas muy simples, que fomentan la gestión saludable para la cooperación e innovación, dentro en un encuadre Biocéntrico.

**Dirigido a** estudiantes y egresados de la Facultad de Psicología de la UDELAR, relacionados a la gestión humana, y todos los trabajadores que desean mejorar los

vínculos intra-organizacionales y aumentar la innovación de su actividad en la empresa.

**OBJETIVO:** Promover el conocimiento y desarrollo personal de cada estudiante, valorizar sus habilidades y desarrollar sus fortalezas en el rol en la gestión saludable. Exponer y vivenciar, herramientas concretas para profesionales que busquen colaborar con la gestión humanas de una organización para aumentar la capacidad de producción y productividad en base a mejorar la calidad de vida laboral de sus integrantes y el equipo de trabajo.

### **Objetivos específicos**

Conocer y relacionar teóricamente los conceptos centrales de curso: cooperación, competencia, coopectencia y su vinculación con la innovación. Generar espacios prácticos de taller, que pongan a prueba los conceptos centrales del curso, promoviendo el hacer pensar y sentir mediante la experiencia profunda, para luego llevarlo a la conciencia. Desarrollar habilidades claves para ayudar a conformar un equipo de trabajo más innovador, eficaz y efectivo.

### **Forma de trabajo**

Considerando las necesidades e intereses del grupo específico, diseñamos y facilitamos espacios prácticos interactivos de distensión, bien-estar integral (cuerpo-mente), alegría e interacción, en un ambiente de respeto y comprensión . En este contexto, se proponen dinámicas creativas para experimentar los conceptos teóricos en la práctica concreta. Trabajamos el aprendizaje desde las experiencias personales en su acción participativa y grupal. Dando la posibilidad de acción – reflexión, llegando a un pensamiento teórico crítico de la realidad, dentro de una ambiente abierto a la oportunidad del ensayo y error, para crear nuevas formas, recursos y procesos de trabajo.

### **Taller**

Es un espacio para experimentar donde se une el hacer, pensar y sentir de cada persona, en una sola acción saludable, con total concentración en el presente. A su vez el contexto empático, permite ser auténticos con la realidad y simples, facilitando el proceso de aprendizaje de forma activa y receptiva. Al final de cada espacio de Taller se abre un tiempo para compartir, racionalizar y sistematizar lo abordado que se divide en tres partes. A} Colectivizar percepción y sentires. B} Intercambiar y discutir ideas centrales. C} Exposición teórica, de parte del Facilitador. ¿Como se genera un espacio de taller? A través de un proceso delicadamente estudiado y preparado, donde estimulamos los cinco sentidos, para desbloquear tensiones y aumentar la energía vital y el bienestar psico-físico. En el facilitamos la expresión y comunicación sensibles, a favor la empatía. Reforzamos la auto-estima y seguridad en si mismo, en un espacio basado en el cuidado mutuo que representado por el principio biocéntrico (la vida al centro).

### **TEMARIO:**

1. Taller de integración del grupo y diagnostico ¿Cuáles son los intereses y necesidades del grupo, y como puede aportar el curso? ¿Cuáles con los aspectos centrales a considerar en la planificación de un taller? ¿Como facilitar un taller (indroducción)?

2. Taller de principio biocéntrico. ¿Qué es el Principio Biocéntrico? ¿Cuál es su forma y marco de acción? ¿Como facilitar un taller biocéntrico (introducción)?
3. Taller de cooperación y competencia. ¿Por que es necesario cooperar y competir y como pueden contribuir a la empresa y su clima organizacional?
4. Taller de cooepetencia. ¿Cuál es la diferencia entre competencia, cooperación, cooepetencia y cual es su relación con la empresa?
5. Taller de creatividad e innovación. ¿Cuál es la diferencia entre innovación y creatividad, y como se relaciona con la autonomía y el sentido de pertenencia de las personas? ¿Por qué es importante cooepetir para innovar?
6. Taller de síntesis y creación del grupo. ¿Cuáles son los aportes del curso y como es posible aplicarlos en cada espacio concreto?
7. Exposición en sub. grupos Cada grupo expone su trabajo final y compartimos la valoración de su trabajo.

**Materiales** Sala privada, que se puedan sacar las sillas y este libre de sonidos externos fuertes. Equipo de sonido de buena calidad acústica con conexión para la computadora y cañón proyector.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- Adam M. **Brandenburger** y Barry **Nalebuff**, “Coopetition”, Estados Unidos, 1996
- **Capra**, Fritjof (1998) “*La tela de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos*”. Editorial Anagrama, Barcelona – España. Traducción de David Sempau. Titulo original The Web. Of de life. Editorial Anchor Books, New York, 1996.
- **Flores**, Feliciano Edi Viera. (2006) “*Educación Biocéntrica – Aprender universal e integración afectiva*” Associação Gaúcha de Biodanza, Brasil – Editorial Evangraf. Recopila varios artículos, entre los cuales están los de Rolando **Toro** Araneda Mario, creador de la Biodanza.
- **Parsons** Talcott, Sociólogo, Economista “Apuntes sobre la teoría de la acción”, Estados Unidos, 1953.
- **Toro** Rolando Mario Araneda (2014, octubre) “El Principio Biocéntrico. Nuevo Paradigma para las Ciencias Humanas. La Vida como Matriz Cultural. Editorial, Cuarto Propio. Primera Edición. Chile.
- **Viotti**, Santos Liliana y **Carvalho**, Gerson Barros (1997) “*A empresa no tempo do amor. Biodanza nas organizações.*” Editorial Bruno Albergara Santos. Brasil.
- **Wagner** de Lima Góis Cezar (2002) “*Biodança Identidade e Vivencia.*” Editorial: Instituto Paulo Freire de Ceará. 2da. edición. Brasil.

### **BIBLIOGRAFÍA Complementaria:**

**Csikszentmihalyi**, Mihaly (1990), “*Fluir (Flow) Una psicología de la felicidad*”, editorial Kairós (octava edición), Barcelona, Mayo de 2000.

**Dalla**, Vecchia Agostinho Mario (2009), "O Pensamento Pedagógico Biocêntrico" Editora e Gráfica Universitaria. Pelotas : Ed. Universitária PREC/ UFPEL, Brasil.

**Foucault**, Michel (1985) "*Microfísica del poder*" Editorial: La Piqueta, Bs. As. Argentina. Primera edición 1978.

**Ghisio**, Patricia (2010) Biodanza como sistema generador de Resiliencia Frente al Síndrome de Burnout" Lic. en Psicología (UCA). Magíster en Salud Mental (UNER). Especializada en Sociología de la Educación (UBA). Prof. Titular Didacta en Biodanza. Directora de la Escuela de Biodanza R.T. del Litoral.

**Marcuce**, Herbert (1954) "*El Hombre Unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada*" Editorial Planeta Argentina 1968.

**Pessoa Santos**, Maria Lúcia (2010) "Biodanza. Vida y Plenitud" 1ra. edición 2009, 1ra. edición en español 2010, Belo Horizonte, Brasil.

**Toro**, Rolando Mario Araneda (1991) "*Teoría da Biodança, coletânea de textos*"; volumen I y II, Editorial ALAB, Asociación Latinoamericana de Biodanza. Fortaleza – Ceará – Brasil.

**Toro**, Rolando Mario Araneda (2008) "*Biodanza*", Chile. Traducción de Marcelo Mur y Susana Wald. Editorial Indigo, Cuarto propio. Título original Biodanza, Red Edizioni, Como 2000. Biodanza, Editorial Olavobrás / EPB, Sao Paulo, 2002, 2005.

**Toro**, Rolando Mario Araneda (2014, abril) "La inteligencia afectiva. La unidad de la mente con el Universo". Editorial Cuarto Propio. Segunda Edición. Chile

**Toro** Rodrigo Sánchez (...) "Orígenes de Biodanza. Antecedentes y Biografía de Rolando Toro hasta 1973" - Chile

#### **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Se realizará una evaluación permanente, requiriendo la entrega de un ficha de la temática a trabajar en cada encuentro.

Al finalizar se solicitará un trabajo grupal escrito (3 a 5 personas), entorno a uno de los conceptos trabajados y posible aplicación en el trabajo profesional, que será presentado por cada grupo en la última clase.

Formato: Letra arial 11, interlineado espacio y medio, máximo 10 carillas.

Para estudiantes de Grado, corresponde trabajo individual.

**FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: último día de clase- 5 de Diciembre**

**ADMITE REELABORACIÓN?: SI X NO**

**FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL: digital**