

Curso: MICROPOLÍTICAS: Suely Rolnik y Felix Guattari. Por una poética de la suavidad.

Tipo: A DISTANCIA ASINCRÓNICO

Créditos: 9

Fecha: Inicio: 10 de Junio. Finalización: 30 de Setiembre de 2019

Cupos: 30

Carga Horaria: 45 HORAS

Profesor/a responsable: CECILIA BARONI

Profesor/a: AGUSTINA DE SOUZA DE SOUZA SILVEIRA

DESTINATARIOS: ESTUDIANTES DE GRADO AVANZADOS Y EGRESADOS DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA Y CENTROS DE FORMACIÓN DOCENTE; PROFESIONALES DE ALTA CAPACITACIÓN.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: No acredita a ningún módulo

DESCRIPTORES:

Micropolítica - Subjetividad - Cultura - Cuerpo - Arte - Deseo - Estética
- Amor - Esquizoanálisis - Psicoanálisis.

OBJETIVOS:

Objetivo general.

IncurSIONAR y profundizar en la composición semiótica y conceptual de S. Rolnik y F. Guattari a partir de su obra: 'Micropolítica: Cartografías del deseo' y navegar, a través de diferentes líneas de emergencia, por algunos de sus textos individuales.

Objetivos específicos:

Conocer a los autores y su contexto de emergencia filosófico y político.

Introducir a los estudiantes al universo semiótico y conceptual de

la obra: ‘Micropolítica: Cartografías del deseo’.

Comprender la producción de subjetividad global y capitalizada: política, economía, cultura y deseo en la vida íntima y social colectiva.

Reconocer y analizar los modos de producción suavizados que plantean.

Conocer sus texturas singulares en la producción de conocimiento a partir de la lectura de textos escritos de forma individual, cuyas temáticas están conectadas con la obra principal.

TEMARIO:

1. Posestructuralismo francés: ¿Quiénes son S. Rolnik y F. Guattari?
2. ¿Qué es una cartografía?
3. Capitalismo mundial integrado.
4. Micropolítica.
5. Cultura, cuerpos y arte.
6. Procesos de singularización, revoluciones moleculares y devenires minoritarios. Psiquiatría, radios libres y música.
7. Deseo e inconsciente.
8. Amor libre: del mito a las construcciones singulares.
9. ¿Qué es la suavidad?

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):

Guattari, F. (2013) *Líneas de Fuga. Por otro mundo de posibles*. Buenos Aires: Cactus

Guattari, F. y Rolnik, S. (2013) *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires: Tinta limón.

Guattari, F. (1973) Para acabar con la masacre del cuerpo. Recuperado de <https://artilleriainmanente.noblogs.org/post/2016/04/16/felix-guattari-para-acabar-con-la-masacre-del-cuerpo/>

Rolnik, S. (1989) Cartografía Sentimental, Transformações contemporâneas do desejo. São Paulo: Estação Liberdade.

Rolnik, S. (2012)RWM Son[i]a: Entrevista a Suely Rolnik sobre la dimensión ética, estética, política y clínica de la experiencia artística. Radio Web Macba. España. Recuperado de <https://www.macba.cat/es/rwm-sonia-suely-rolnik>

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Cada punto del temario estará comprendido por una selección de textos y capítulos que le estudiante deberá dar cuenta a través de un proceso de escritura.

Para los puntos I, II, III, IV y VII se pide la elaboración de una ficha de comprensión lectora de una extensión máxima de 3 carillas; mientras que para los puntos V, VI, VIII y IX se solicita además de dar cuenta de los conceptos, reflexionar en torno a ellos a través de preguntas o inquietudes propias.

El trabajo final constará de la elección de una escena o situación particular (como por ejemplo las radios libres o la relación que usted tiene con la música) que será llevada al análisis y reflexión a través de preguntas propias y el marco conceptual estudiado. La extensión del mismo será de un máximo de 15 carillas.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: 4 semanas a partir de la fecha de finalización.

ADMITE REELABORACIÓN?: SI

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

1. Arial 11, interlineado 1,5. Sangría estándar. Entre 10 y 15 carillas.

Entregar en formato PDF, vía mail.