

**Curso: Otredad y Violencia:** Actualización y Debates sobre las secuelas de la violencia de Estado en los sobrevivientes de Genocidio.

**Tipo: Optativo**

**Créditos: 2**

**Fecha: Desde 15 de Mayo al 5 de Junio de 2019- días Miércoles de 18:30 a 21.30 hs.**

**Cupos: 40**

**Carga Horaria presencial: 12 hs**

**Profesora Responsable del Curso: Prof. Adj. Mag. Irene Barros**

**Profesora del Curso: Lic. Susana Kebedjian**

**DESTINATARIOS: Egresados, Estudiantes de Ciclo de Graduación**

**SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI X NO**

**MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA:**

**DESCRIPTORES: Trauma, Duelo, Violencia, Otredad,**

**OBJETIVO:**

**Problematizar y actualizar las herramientas teórico-técnicas clínicas sobre lo traumático, el duelo y las secuelas de la violencia de Estado.**

**Desarrollar las conceptualizaciones clínico-psicoanalíticas con el contexto socio-jurídico, de Derechos Humanos y otros campos disciplinares**

**Abordar a partir de casos (cine, historia, investigaciones clínicas actuales) las narrativas que aporten a la reflexión y actualización clínica**

**TEMARIO:**

**Módulo 1 Genocidio Armenio como ejemplo paradigmático de violencia extrema de Estado.**

- **Antecedentes y Contexto**
- **Actores y Territorios**
- **Pensando las causas: ¿Limpieza étnica? ¿Religiosa?**
- **La negación sostenida del genocidio y su repercusión en la psiquis de los sobrevivientes.**
- **Testimonios de sobrevivientes**

## **Módulo 2 La otredad como problema**

- **Racismo: Ayer y hoy**
- **Lenguaje de execración: La construcción discursiva de la xenofobia**
- **Performatividad y Violencia. Actos de habla y lenguaje de la injuria.**
- **Las migraciones y el exilio forzado. La actualidad del tema.**

## **Módulo 3: Arshile Gorky: Duelo y Arte**

- **Proyección y debate sobre la película Ararat de Atom Egoyan**

## **Módulo 4: Trauma, Duelo, Transmisión transgeneracional**

- **Recorrido sobre las diferentes conceptualizaciones teóricas en relación a lo traumático**
- **Plantear los duelos colectivos y su relación con la ausencia de rituales**
- **La temporalidad de lo disruptivo a través de las generaciones**

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):**

AGAMBEN, G. (2010) *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida*. España: Pre-Textos.

ARENDT, H. (1998) *Los orígenes del totalitarismo*. Madrid: Santillana.

ARENDT, H. (2003) *Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la banalidad del mal*. Barcelona: Lumen

BUTLER, J. (2009) *Lenguaje, poder e identidad*. España: Editorial Síntesis.

DADRAN, V. (2008) *Historia del genocidio armenio. Conflictos étnicos de los Balcanes a Anatolia Y el Cáucaso*. Buenos Aires: Imago Mundi.

DESENA, M., Serralta, A. (2015) *Genocidio Armenio 1915-1923. Antecedentes, perpetración y Consecuencias* Tradinco S.A.: Montevideo.

FOUCAULT, M. (1996) Del poder de soberanía al poder sobre la vida. En: *Genealogía del Racismo(1976)* Buenos Aires: Altamira.

LACAN, J. (2015). Clase XVIII: Duelo y Deseo. En: *Seminario 6: El deseo y su interpretación*. (pp. 357 – 374). Buenos Aires: Paidós. (Obra publicada originalmente en 1958-1959).

LACAN, J. (2007). Clase XXI Antígona en el entre dos muertes. En *Seminario 7: La Ética del Psicoanálisis*. (pp.324-346) Buenos Aires: Paidós (Obra publicada originalmente en 1959-1960)

LE BRETON, D. (2006). *El Silencio*. Sequitur: Madrid.

SEGATO, R. L. (2003). *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Buenos Aires: Universidad Nacional

de Quilmes Editorial.

VIÑA GUZMAN, M.J (2009). SILENCIO Y DUELO. El trabajo de elaboración psíquica en las generaciones de la posguerra. En *Norte en Salud Mental* N° 33 (p.41-50)

VIÑAR, M. (1998) (comp.) *¿Semejante o Enemigo? Entre la tolerancia y la exclusión.* Montevideo: Trilce

ZIZEK, S. (2003) Che Vuoi en *El sublime objeto de la ideología.* (pp.125-175) Argentina: Siglo XXI

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

**Trabajo individual entre 6 y 10 carillas (normas APA) que desarrolle, reflexione y articule a partir de la fundamentación teórica algún aspecto planteado en el curso**

**FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

**1<sup>er</sup>. Entrega: al mes de finalizado el curso.**

**2<sup>a</sup>. Entrega: a los tres meses de finalizado el curso.**

**ADMITE REELABORACIÓN?: SI X NO**

**FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

**Arial 12, Interlineado 1.5**

