

**Curso: Grafías y ficciones: la escritura en el texto etnográfico y en el análisis y producción de las formas narrativas**

**Tipo: Presencial**

**Créditos: 2 (dos) créditos Maestrías – 4 (cuatro) créditos Form Permanente**

**Fecha: Sábados 26 de octubre – 9, 16, 23 y 30 noviembre de 2019**

**Horario: 10 a 14 hs.**

**Cupos: 15**

**Carga Horaria presencial: 20 horas**

**Profesor/a: Prof Adj. Mag. Mónica Lladó es la responsable.**

**Dictará el curso Prof. Asist. Mag. Carmen Dangiollilo**

**DESTINATARIOS: Egresados y maestrandos**

**Optativo para la Maestría en Psicología Social y Maestría en Psicología y Educación.**

**Para Maestría en Psicología Clínica como optativo o puede convalidar con 2 créditos en Metodología Cualitativa.**

**SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI NO X**

**MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA:**

**DESCRIPTORES: Escritura etnográfica, producción de narrativas, investigación.**

**OBJETIVO:**

Abordar la escritura la producción de texto, y la lectura como análisis crítico- teórico de la contemporaneidad.

**TEMARIO:**

- ❖ **El método etnográfico como herramienta de investigación en las ciencias sociales.**
- ❖ **Análisis y producción de narrativas en investigación.**
- ❖ **Problematizar sobre el texto, la lengua, el relato y la ficción para el abordaje sobre “la cuestión de la escritura”**

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):**

### **Módulo 1.**

#### Básica:

Auge, M. (2007) *El oficio de antropólogo. Sentido y libertad*. Barcelona, Editorial Gedisa.

Borges, J.L. (1969), *El etnógrafo en Elogio de la sombra. Obras completas tomo 2*  
Buenos Aires Argentina. Editorial Sudamericana.

Clastres, P. (1978); *La Sociedad Contra el Estado*. Caracas, Monte Avila Editores

Geertz, C. (1997); *El antropólogo como autor*. Barcelona, Editorial Paidós.

Guber, R. (2001); *La etnografía, Método, campo y reflexividad*. Bs As. Grupo editorial Norma.

Malinowski, B. (1989); *Diario de campo en Melanesia*. Barcelona. Ediciones Júcar.

#### Complementaria

Auge, M. (1995); *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*. Barcelona, Gedisa

Geertz, R. (1992); *Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura. La interpretación de la cultura*. Barcelona. Gedisa.

Guber, R. (2005), *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos Aires, Paidós

### **Módulo 2**

#### Básica

Dangiollillo, C (2012); *Narrativa y Memoria. Una posibilidad de lo antropológico, en Pensamiento errante. La condición errónea de la doxa*. Montevideo. Alter Ediciones.

Glantz, M (2006). *Borges, ficción e intertextualidad*.

<http://www.biblioteca.org.ar/libros/300043.pdf>

Martínez-Guzmán, A y Montenegro, M. (2004), *La producción de narrativas como herramienta de investigación y acción sobre el dispositivo de sexo/género: Construyendo nuevos relatos*. *Quaderns de Psicologia* | 2014, Vol. 16, No 1, 111-125

<http://dx.doi.org/10.5565/rev/psicologia.1206>

Ravecca, P y Dauphinee, E. (2016), *Narrativa (y) Política: Ideas que solo se pueden contar. Introducción a Crítica Contemporánea*. *Revista de Teoría Política*. Nº 6.

Ravecca, P (2017) *Sobre Capitalistas llorones y machos en pena: Teorías críticas y producción ideológica hoy*. *Revista Bravas. Articulación Feminista Marcosur*. Nº 3.

### Complementaria

Levi-Strauss, C (1978). *Mito y significado*. (vers. Español. Buenos Aires: Alianza editorial 1986).

Lizcano, E (2006). *Metáforas que nos piensan. Sobre ciencia, democracia y otras poderosas ficciones*. Madrid: Traficantes de sueño

### **Modulo 3**

#### Básica

Alazraki, J. (1984). *El texto como palimpsesto: lectura intertextual de Borges*. Reprinted from Hispanic Review Vol 52 N°3. Summer 1984.

Barthes, R. (1970). *Escribir la lectura, en El susurro del lenguaje. Mas alla de la palabra y la escritura* . (pp 39-43). Barcelona. Editorial Paidos.

Borges, J.L. *Pierre Menard, autor del Quijote. En obras completas (1923-1972)*, Buenos Aires. Emecé Editores

Dangiolillo, Carmen (2012); *La escritura, lugar de la imposibilidad. El orden de la subversión Un ejemplo teatral, en Pensamiento errante. La condición errónea de la doxa*. Montevideo: Alter Ediciones.

Ranciere, J. *La Palabra Muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*. (Introducción pp 9- 22). Argentina. Editora Eterna Cadencia

#### Complementaria

Barthes, R.(1977-2003), *Leccion inaugural*. Madrid. Siglo XXI Editores

DantaTejera, R. (2013). *Las grafías urbanas como condicion del habitar. Apuntes para un analisis discursivo del paisaje urbano*. Ponencia presentada en el 3er Congreso de Teoria del Habitar. Montevideo Junio 2013.

Mosso Rojas.M (2014) *Las paradojas de Zenón*. Revista de Cultura Científica Unam 2014 (pp 113- 114).

Lopez Plaza, A. (2013). *Perífrasis gongorina del amanecer*. La Colmena 79 (pp 87-93

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Se tendrán en cuenta los aportes y el seguimiento del curso durante su dictado. Se exigirá el 80 por ciento de la asistencia. El curso se aprobará con un trabajo escrito final, de carácter domiciliario. El mismo consistirá en una reflexión a punto de partida de los ejes temáticos del curso, cuya nota mínima de aprobación será 6.

**FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

**Primera entrega 30 días a partir del cierre (Diciembre 2019)**

**Segunda entrega 60 días a partir del cierre (Comienzos febrero 2020)**

**ADMITE REELABORACIÓN?: SI X NO**

**FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

El trabajo deberá tener una extensión mínima de cinco carillas y un máximo de nueve (Times New Roman 12) y deberá seguir las demás especificaciones de las normas APA.