

Curso: La sensación en psicoanálisis

Tipo: Curso virtual sincrónico vía zoom para egresados y personas de alta capacitación

Créditos: 2 para Maestrías y 3 para Formación Permanente

Fecha: lunes 26 de abril; 03, 10, 17, 24 y 31 de mayo, 7 y 14 de Junio de 2021- de 19 a 21 hs.

Cupos: 40

Carga Horaria: 16 horas

Profesor/a: Mag. Marcelo Real

Responsable académico: Prof. Agda. Andrea Bielli

DESTINATARIOS: Egresados y Maestrandos de la Facultad de Psicología de la Universidad de la República

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI NO X

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA:

DESCRIPTORES: Psicoanálisis, micropolítica, estética, sensibilidad, sensación

OBJETIVO: Contribuir al análisis de la sensación y la sensibilidad en el campo freudiano. Recorrer los textos de Freud, Lacan y Guattari que abordan los modos de producción “estética” (del griego *aisthesis*, sensación) de la sensibilidad. Realizar una crítica micropolítica de los abordajes psicopatológicos y normalizadores de la clínica psicoanalítica de la sensorialidad.

TEMARIO:

Unidad 1

La sensación en las primeras investigaciones freudianas: cocaína, histeria, sueños. Schreber: lo sensible sin órganos.

Das Unheimliche (la angustia, lo ominoso) o la producción estética del sujeto.

Unidad 2

La crítica de Lacan a la estética trascendental.

Efectos de sentido y sensación.

La angustia como sensación del deseo del Otro.

Unidad 3

El paradigma estético de Guattari.

La subjetividad, la sensibilidad.

La sensación como noción política: de la estética a la política de la sensación.

BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria

Alliez, É. (2004). La condición CsO, o de la política de la sensación, *Revista Laguna*, 15; septiembre, pp. 91-106.

Deleuze, G. (2002). *Francis Bacon. Lógica de la sensación*. Madrid: Arena Libros.

Freud, S. (1980). *Escritos sobre la cocaína*. Barcelona: Anagrama.

- (1992). Observación de un caso severo de hemianestesia en un varón histérico (1886). *Obras completas*. vol. I. Bs. As.: Amorrortu.

- (1992). La interpretación de los sueños (1900 [1899]). *Obras completas*. vols. IV-V. Bs. As.: Amorrortu.

- (2014). *Das Unheimliche. Manuscrito inédito. Texto bilingüe*. Edición y comentarios. Lionel F. Klimkiewicz. Bs. As.: Mármol izquierdo.

Guattari, F., Rolnik, S. (2006). *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Madrid: Traficantes de sueños.

Lacan, J. (1961-1962). *La identificación*. Sesión del 28 de febrero de 1962. Disponible en: <http://lacanerafreudiana.com.ar/2.1.3.11%20CLASE%20-11%20S9.pdf>

- (1962-1963) *La angustia*. Sesión del 9 de enero de 1963. Disponible en: <http://lacanerafreudiana.com.ar/2.1.4.7%20CLASE-07%20%20S10.pdf>

Schreber, D. P. (1978). *Memorias de un neurópata (Legado de un enfermo de los nervios)*. Trad. Italo Manzi. Bs. As.: Petrel.

Complementaria

- Real, M; Pérez, E. (2020). En la distancia de la carne, *Boletín de Filosofía de la Fundación para el Estudio del Pensamiento Argentino e Iberoamericano (FEPAI)*, Año 40, n. 80, 2º semestre, pp. 3-16.

Real, M. (2020). Onirocríticas de la sensación. *Revista ñácate*. Montevideo, pp. 83-106.

- (2020). “Estética de sí”. En Craviotto, A., Venturini, J. (coords.). *Saber, placer, verdad. Michel Foucault y el psicoanálisis* (pp. 159-167). Montevideo: FHCE, CSIC, Udelar.

- (2019). “Gimnástica de la sensación”. En Craviotto Corbellini, A., Corral, M. R. (comps.), *Cuerpo y salud. Otras miradas, otras preguntas* (pp. 9-19). Montevideo: Instituto Superior de Educación Física, Ed. Universitarias.

- (2016). Las sensaciones de Schreber. *Revista Divanes nómades*. nº 3. Córdoba, pp. 127-143.

- (2016). “La producción estética del sujeto”. *Jornadas de literatura y psicoanálisis*. Instituto Universitario de Posgrado de la Asociación Psicoanalítica del Uruguay. Disponible en: <https://www.apuruguay.org/sites/default/files/M-Real-La-produccion-estetica-del-sujeto.pdf>

SISTEMA DE EVALUACIÓN: Asistencia y participación durante el seminario. y realización de tareas asignadas en la plataforma EVA. Las tareas serán evaluadas entre los participantes del curso como forma de propiciar el intercambio y ella reflexión crítica.

La última clase será dedicada a realizar una presentación reflexiva de forma oral individual o grupal en la que se discuta alguno de los textos o temas vistos en clase.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: última Clase (14 de Junio)

ADMITE REELABORACIÓN?: SI NO X

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL: Prueba oral