

**Curso: Éxtasis: una aproximación clínica, neurobiológica y social.**

**Tipo: curso online sincrónico**

**Créditos: 3 para Maestrías y 5 para Formación Permanente**

**Fecha: 2/9 al 25/11/2021**

**Horario: Jueves de 16:30 a 18:30 hs**

**Cupos: 40**

**Carga Horaria total: 26 hs**

**Curso on line via zoom**

**Profesor/a: Dra. en Ciencias Biológicas Verónica Nin, Asist. Mag. en Ciencias Biológicas Hernán Delgado, Asist. Mag. Ing. Federico González Madina, Asist. Mag en Psicología Clínica Psic. Leticia Aszkinas, Mag en Gestión y Políticas Públicas Gustavo Robaina.**

**Docente responsable: Prof. Titular Juan Fernández**

**DESTINATARIOS:** Egresados de la Lic. En Biología Humana, Psicología, Medicina, Antropología, Ciencias Sociales y Ciencias de la Comunicación Estudiantes de Maestrías

Para Maestría en Psicología Clínica convalida con 3 créditos en el Curso Problemáticas en Psicología I o II , o como curso optativo.

Optativo para Maestría en Psicología Social

**SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI            NO X**

**MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA:**

**DESCRIPTORES:** El curso presenta conceptos introductorios al uso de drogas en general y de éxtasis en particular, abordando aspectos históricos y características actuales en la región

Se revisará la relación entre la acción neurobiológica de la sustancia y sus efectos subjetivos. Se analizarán las particularidades de su uso en los espacios de ocio nocturno y otros contextos, profundizando en su vínculo con la música electrónica

Se abordará el diálogo entre los efectos neurobiológicos y subjetivos. Finalmente, se identificarán desafíos para la práctica clínica actual y se brindarán orientaciones para su abordaje.

**OBJETIVO:**

} Caracterizar el uso de éxtasis

- } Identificar su acción neurobiológica y efectos subjetivos
- } Analizar el interjuego de tecnologías químicas, musicales y subjetivas
- } Brindar orientaciones clínicas

**TEMARIO:**

- } Conceptos generales referidos al uso de drogas (uso, abuso, dependencia)
- } Gestión de riesgos y daños
- } Historia del uso de drogas
- } Historia del consumo de éxtasis
- } Datos epidemiológicos y patrones de uso.
- } Propiedades fisicoquímicas y farmacológicas del MDMA.
- } Neurobiología del éxtasis. Aproximación a sus efectos cognitivos y comportamentales.
- } Música electrónica y consumo de nuevas drogas psicoactivas
- } Discusión sobre vivencias y experiencias de usos de éxtasis
- } Orientaciones para la práctica clínica

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):**

Del Acqua, C.; Suanes, M. La gestión de riesgos. Un camino hacia el abordaje de la problemática de drogas (2012) Secretaría Nacional de drogas. Recuperado de [http://www.infodrogas.gub.uy/images/stories/pdf/guia\\_rrrdd.pdf](http://www.infodrogas.gub.uy/images/stories/pdf/guia_rrrdd.pdf)

Dunlap, L. E., Andrews, A. M., & Olson, D. E. (2018). Dark classics in chemical neuroscience: 3, 4-methylenedioxymethamphetamine. *ACS chemical neuroscience*, 9(10), 2408-2427.

Escohotado, A (2011) *Historia elemental de las drogas*. España: Anagrama

Fernández Romar, J. E. (2000). *Los fármacos malditos. El holograma de las drogas y otros ensayos*. Montevideo, Uruguay: Nordan.

Gállico, F. C. (2005). ¿ Qué quieren saber los usuarios de éxtasis?: estudio de una lista de correo de Internet. *Adicciones*, 17(2), 97-104.

Gallo, G. (2016). Libertades coreografiadas: palabras habladas, comunicaciones corporales y códigos en pistas dance de la ciudad de Buenos Aires, *Estudios sociológicos de El Colegio de México*, 34, (100), doi:[10.24201/ES.2016V34N100.1387](https://doi.org/10.24201/ES.2016V34N100.1387)

Guía mas información menos riesgos (2011) Secretaría Nacional de drogas. Recuperado de [http://www.infodrogas.gub.uy/images/stories/pdf/guia\\_masinfoV11\\_2016\\_web..](http://www.infodrogas.gub.uy/images/stories/pdf/guia_masinfoV11_2016_web..)

Halberstadt, A. L., & Nichols, D. E. (2020). Serotonin and serotonin receptors in hallucinogen action. In *Handbook of Behavioral Neuroscience* (Vol. 31, pp. 843-863). Elsevier.

Hari Johann (2015) *Tras el Grito: Un relato revolucionario y sorprendente sobre la verdadera historia de la guerra contra las drogas*. PAIDÓS, Barcelona

Hopenhayn, M. (1997) *La grieta de las drogas: Desintegración social y políticas*

públicas en América Latina. NNUU. CEPAL. Santiago de Chile,. pags. 29 a 32; pgs. 147 a 166.

Lenarduzzi, V. (2014). Química electrónica. Las técnicas del placer en el baile contemporáneo. *Intersecciones en Comunicación*, 8, (8), pp. 75-95. ISSN 1515-2332 - Copyright © Facultad de Ciencias Sociales - UNCPBA- Argentina

Meyer, J. S. (2013). 3, 4-methylenedioxymethamphetamine (MDMA): current perspectives. *Substance abuse and rehabilitation*, 4, 83.

Martinez, D y Pallarés, J. (2013) De riesgos y placeres. Manual para entender las drogas Milenio, España

PRODERECHOS (2016) Informe de testeo de sustancias. Montevideo.

Reuters P, Pardo Bryce.(2017) New psychoactive substances: Are there any good options for regulating new psychoactive substances?. *International Journal of Drug Policy* 40 117-122.

Ruiz Franco, JC. (2015) Alexander Shulgin, el último alquimista, En Shulgin, A. (2015): Pihkal: una historia química del amor. Manuscrito.

Reiff, C. M., Richman, E. E., Nemeroff, C. B., Carpenter, L. L., Widge, A. S., Rodriguez, C. I., ... & Work Group on Biomarkers and Novel Treatments, a Division of the American Psychiatric Association Council of Research. (2020). Psychedelics and psychedelic-assisted psychotherapy. *American Journal of Psychiatry*, 177(5), 391-410.

Rossal, M; Suárez, H. (2016) Viajes sintéticos. Estudios sobre usos de drogas de síntesis en Uruguay. OUD, Secretaría Nacional de Drogas

<http://www.infodrogas.gub.uy/images/stories/pdf/JND-Viajes%20Sint%C3%A9t...>

Saíz Martínez, Pilar Alejandra *et al., al.* (2003). Complicaciones psicopatológicas asociadas al consumo de drogas recreativas. *Adicciones*, [S.l.], 15, pp. 217-232. ISSN 0214-4840. Recuperado de:

<http://www.adicciones.es/index.php/adicciones/article/view/463>. Fecha de acceso: 06 may. 2019, doi: <http://dx.doi.org/10.20882/adicciones.463>.

Shulgin, A. (2015) Pihkal: una historia química del amor. Introducción. Manuscrito.

Sustas, S. (2018). Consumos de drogas sintéticas y discursos cerebrales en la movida electrónica de Buenos Aires. *RLCSNJ*, 17 (1), pp. 61-74.

Vizeli, P., & Liechti, M. E. (2017). Safety pharmacology of acute MDMA administration in healthy subjects. *Journal of Psychopharmacology*, 31(5), 576-588.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- } Blánquez, J (2002). *Loops: Una historia de la música electrónica*. Barcelona, España: Random House Mondadori.
- } Camarotti, C. (2010). *Prácticas, discursos y nuevos espacios de sociabilidad en torno al consumo de éxtasis de jóvenes de sectores medios de la Ciudad de Buenos Aires*. Tesis para optar por el título de Doctora en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- } De Souza, G. (2006). *Montevideo electrónico*, Montevideo, Uruguay: Ediciones de la Banda Oriental.
- } Reynolds, S (2014). *Energy Flash. Un viaje a través de la Música rave y la cultura del baile*. Barcelona, España: Contraediciones.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:** Se realizará un trabajo individual entre 5 y 10 carillas sobre un aspecto trabajado en el curso que resulte de interés para las y los estudiantes. Estos trabajos serán revisados y comentados como parte de la evaluación. Asimismo, se propone una instancia de autoevaluación, en relación a los aprendizajes realizados y participación en el curso

**FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

1er entrega: al mes de finalizado el curso (24 de diciembre)

2da entrega: a los tres meses de finalizado el curso (25 de febrero 2022)

**ADMITE REELABORACIÓN?:** SI  NO

**FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:** Arial 12 interlineado espacio y medio