

Curso: Mediaciones terapéuticas y clínica del extremo

Tipo: Formación Permanente por zoom

Créditos: 3 para Formación Permanente y Doctorado; 2 créditos para Maestrías

Fecha: 16, 23 de junio, 7, 14 y 21 de julio de 2022 (jueves 19 a 22 hrs, excepto última clase que será de 18 a 22 hrs - 5 clases).

Cupos: 25

Carga Horaria presencial: 16 horas (por Zoom).

Profesor:

Prof. Adj. Dr. Daniel Camparo Avila (Instituto de Psicología de la Salud)

DESTINATARIOS: Licenciados en Psicología, Ciencias de la Salud o Artes. Estudiantes de maestrías y doctorado de Facultad de Psicología

Optativo para Maestría en Psicología Social y Psicología y Educación.
Para Maestría en Psicología Clínica, convalida como optativo o 2 créditos en "Teorías y técnicas en Psicoterapia" o "Problemáticas en Psicología Clínica I" o "Problemáticas en Psicología Clínica II"

Para el Doctorado, se ofrece como curso del componente metodológico

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: NO: X

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: No corresponde

DESCRIPTORES:

Ciertos modos de subjetivación que encontramos en el autismo, la psicosis, la criminalidad y la antisociabilidad presentan una serie de desafíos a los métodos tradicionales de atención y cuidado en el campo de la salud mental. Esta situación, hace necesario diseñar, implementar y evaluar dispositivos capaces de lidiar con el sufrimiento psíquico de sujetos con dificultades en el proceso de simbolización, interviniendo de más allá del lenguaje verbal. Esto lleva a que practicas de mediación

terapéutica, así como aquellas del arteterapia, sean empleadas por profesionales de la salud mental, todavía de forma poco sistematizada y fundamentada, demostrando lo poco que comprendemos sobre los mecanismos que subyacen a sus efectos terapéuticos, muchas veces observados clínicamente. El presente curso pretende tensionar dicha articulación, abordando el modo como la música, la pintura, la escritura, las fotografías, las caricaturas, etc. favorecen la figuración de elementos sensorio-afectivo-motores y la reactualización de experiencias que se manifiestan en los estados del cuerpo, los actos y las sensaciones, siendo capaces de activar procesos de creación, tanto de objetos como de los propios sujetos.

OBJETIVOS:

1. Introducir el/la estudiante al campo de la clínica de los extremos y los fundamentos teóricos de las mediaciones terapéuticas
2. Desarrollar herramientas para el diseño, implementación y evaluación de dispositivos de mediación terapéutica
3. Reflexionar acerca del uso de las mediaciones terapéuticas en las distintas modalidades de atención y cuidado en salud mental.

TEMARIO:

- Clínica de los extremos: situaciones límites de la subjetividad, subjetivación arcaica
- Metapsicología de la mediación terapéutica: especificidades, el *medium maleable*, simbolización, figuración y creación, dinámica transferencial
- Dispositivos de atención y cuidado en salud mental: individuales, grupales e institucionales

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Brun, A. (2012/3). Les médiations thérapeutiques dans les cliniques de l'extrême, *Chimères*, 78, 63-73.

Brun, A., Roussillon R., Attigui P. (Orgs) (2016). *Evaluation clinique des psychothérapies psychanalytiques. Dispositifs individuels, groupaux et institutionnels*. Paris: Dunod.

Brun, A.(2009). *Mediaciones terapéuticas y psicosis infantil*. Barcelona: Herder,

Brun A., Chouvier B., Roussillon R. (2013). *Manuel des médiations thérapeutiques*. Paris: Dunod.

Camparo Avila, D. (2016). A musicalidade comunicativa das canções: um estudo sobre a identidade sonora de crianças com autismo (Tesis de doctorado). Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil.

Guerra, V. (2014). Ritmo, mirada, palabra y juego: hilos que danzan en el proceso de simbolización. *Revista uruguaya de Psicoanálisis*, 119, 74-97

Miraballes Guerrero, M. Prácticas psicológicas con objetos culturales: algunas consideraciones sobre los comienzos en Uruguay [en línea] Tesis de maestría. Montevideo : Udelar.FP, 2018.

Kachinovsky, A., Dibarboure, M. y Camparo Avila, D. (Comps.) (2021). *Mediaciones y mediadores terapéuticos para una clínica de fronteras*. Buenos Aires: Entreideas, 2021.

Roussillon,R. (1995). *Paradojas y situaciones fronterizas del psicoanálisis*. Buenos Aires: Amorrortu.

Vacheret, C. (1995). Las teorías de lo intermediario y la mediación en el grupo. *Revista de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo*. 18 (1), 169-193.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Aulagnier, P. (1975). La violencia de la interpretación: En *Del pictograma al enunciado*. Buenos Aires: Amorrortu

Chouvier, B. (2002). *Matière à symbolisation*, Lausanne: Delachaux et Niestlé.

Freud, S. (2012). Construcciones en el análisis. En *Obras Completas*. T. XXIII. Buenos Aires: Amorrortu.

Kaës, R. (1995). *El grupo y el sujeto del grupo: elementos para una teoría psicoanalítica del grupo*. Buenos aires: Amorrortu.

Klein, M. (1974). La importancia de la formación de símbolos en el desarrollo del yo. En *Contribuciones al psicoanálisis*. Buenos Aires: Hormé.

M. Milner, M. (1998). Le rôle de l'illusion dans la formation du symbole. En B. Chouvier (Ed.), *Matière à symbolisation, art, création et psychanalyse* (pp. , p. 29-59), Paris: Delachaux et Niestlé.

Segal, H. (1957). Notas sobre la formación de símbolos. En *Desarrollos en psicoanálisis*. Buenos Aires: Hormé.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Asistencia al 80% de las clases.

Entrega de un trabajo final en grupos donde se formulen preguntas sobre los temas trabajados a los efectos de su problematización.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: plazos reglamentarios

1er Fecha: Al mes de finalizado el curso

2da Fecha: a los 3 meses de finalizado el curso

Envios digitales al correo de Formación permanente
(formacionpermanente@psico.edu.uy)

ADMITE REELABORACIÓN?: SI: X NO

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

Entrega en formato digital, con un máximo de 10 carillas incluyendo bibliografía, letra Arial 12, int. 1,5.