

Curso: Todo cine es político (2a.edición)**Tipo: Seminario Presencial****Créditos: 2****Fecha: 11/11, 18/11, 25/11, 29/11 y 9/12/2022****Horario: de 18:30 a 21 hrs****Cupos: 20****Carga Horaria presencial: 12,5 horas****Profesor/a: Docente Responsable: Prof. Agr. Mag. María Ana Folle****Docentes Encargados: Asist. Mag. Lisette Grebert y Lic. en Psicología Guzmán Baez****DESTINATARIOS:****Egresados y estudiantes de Psicología, Ciencias Sociales y Humanas.****SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI****MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: 1 crédito- Módulo Articulación de Saberes****DESCRIPTORES:****Cine, política, pensamiento****OBJETIVOS:**

- 1) Introducir a los participantes en el análisis filosófico-político del cine
- 2) Problematizar a partir de la articulación crítica entre los conceptos y las propuestas cinematográficas
- 3) Analizar el encuentro en lenguaje, imagen y pensamiento

OBJETIVOS FORMATIVOS:

El propósito general del curso consiste en alimentar la articulación entre campos de saberes y procesos de estudio recostados en el ejercicio crítico, problemático y creativo del pensamiento y sus prácticas. En esta dirección es que se pondrán en diálogo saberes del campo de la psicología, de la filosofía y del arte. Particularmente se trabajará un entramado de relaciones conceptuales junto a dimensiones éticas, estéticas y afectivas que permitan trazar líneas de pensamiento emergentes de la relación intrínseca entre el cine y la política.

Asimismo el curso reúne aspectos conceptuales de la psicología social, la filosofía de las diferencias, el materialismo histórico y del psicoanálisis; en el entendido que todos ellos colaboran con el diseño de un diagrama dialógico de fuerzas que el equipo docente sostiene a partir de miradas filosóficas diferentes que se encuentran a pensar desde la afinidad ética y política en torno a los problemas que conforman y guían la propuesta del curso.

La invitación de este curso propone la sentencia que *todo cine es político*. La misma funciona a como provocación y orientación del pensamiento a la vez. En este sentido no es ingenua ni casual la elección del cine dentro del campo artístico. La misma se sostiene y argumenta en dos dimensiones principales que transversalizan todos los módulos del curso, una de carácter histórico-social y la otra de orden filosófico. En esta dirección las palabras de M. Foucault no pierden vigencia; en los años '70 este advertía que la falta de imaginación política es sin duda el mal de nuestros tiempos. Actualmente en un mundo cada vez más gobernado por las creencias en la moral de lo neutro, lo técnico, lo binario y la repetición (goce), resulta necesario hacer visible y alimentar aquellas fuerzas vitales y disidentes que permitan crear nuevas imaginaciones políticas del mundo. Este diagnóstico filosófico y político nos permite jugar con la idea que para transformar las condiciones sociales de existencia es necesario transformar nuestra capacidad de imaginar y de pensar. Como sabemos el cine cuenta historias y muestra y el tiempo con imágenes en movimiento, de allí su potencia creativa para el campo del pensamiento y de la imaginación.

Desde esta perspectiva el arte es un modo de resistencia social, política, afectiva y filosófica. Con arte, nos referimos tanto al campo de las artes (saberes y prácticas establecidas como tal), como a los modos artísticos de tejer y expresar la relación entre los seres, la historia y la vida. Esta doble dimensión conceptual acerca de lo que entendemos por arte, nos permite abordar el programa del curso atendiendo tanto a aspectos de orden social como filosófico.

Por otro lado, entendemos el cine como aquel arte que abre juego a un modo de percepción que en ocasiones desafía fuertemente la sensibilidad temporal del presente y la imagen de pensamiento que habitualmente tenemos de *las cosas* y *de lo que nos pasa*. Para algunxs pensadores la imagen cinematográfica, y cierto tipo de cine (crítico y de vanguardia) ha sido clave en la inauguración de nuevas preguntas existenciales y de nuevos modos de sentir y pensar el mundo que nos rodea.

Desde perspectivas teóricas con fundamentos disímiles como el psicoanálisis y la filosofía de las diferencias, el cine (así como la literatura y la pintura), ha permitido discutir y formular importantes trazos de sus cuerpos teóricos como ser el lazo entre el pensamiento, el lenguaje y la realidad, o esa relación indisoluble entre amor, capitalismo, sociedad y deseo. Todas ellas, dimensiones y expresiones políticas que se hacen carne en lxs cuerpxs colectivos y singulares y en el espacio-tiempo en el que lxs *personajes* (entre realidad y ficción) se producen, viven y mueren. En este sentido los conceptos de cuerpo, lenguaje, ser e historia serán analizadores transversales articulados desde una conversación (Deleuze) profusa, de un *“hablarle al otro”* (Lacan), que pondrá en juego las diferencias para el abordaje ético-estético y político de los problemas a trabajar a lo largo del curso.

Vivimos a su vez en un mundo plagado de imágenes, incluso algunos autores sostienen que los humanos pensamos en imágenes; otrxs como G. Didi- Hubermann dicen que la imagen tienen una potencia migratoria que atraviesa fronteras y sobrevive a su tiempo cronológico (imagen testigo, imagen fantasma, etc). El cine, por otro parte, ha sido para filósofos como G. Deleuze la posibilidad de trazar un sofisticado y denso sistema conceptual que argumenta la existencia y el funcionamiento de un pensamiento cinematográfico y moviente. Muchas y muchos han extraído del cine su magia, su misterio, sus variaciones en el sentido del tiempo y el movimiento, para producir ideas y argumentos filosóficos, políticos, psicológicos y sociales. Así es que extraemos sentidos del cine, y a la vez el cine nos muestra, hace visible y nos da qué pensar.

Nos interesan poner a conversar todas estas dimensiones entre sí colocando en el centro de la cuestión esa potencia rebelde que conlleva el cine en tanto producción política de imágenes en movimiento en un espacio-tiempo particular.

Les invitamos a abrir el juego hacia el ejercicio de un pensamiento crítico de la realidad a partir del trabajo de articulación entre un conjunto de obras cinematográficas que fueron seleccionadas por el equipo docente para abordar conceptualmente algunas problemáticas sociales de nuestro presente y que son las que se expresan en cada uno de los módulos de este curso.

En concordancia con las temáticas priorizadas para el 2022, este año el equipo docente prioriza el abordaje de la problemática de la “equidad género” a través de la selección de películas que diagraman los módulos del curso y que permiten problematizar dicho problema desde una perspectiva feminista, analítica y reflexiva.

Metodología de trabajo:

La propuesta metodológica se basa en el diálogo y la articulación crítica y problemática entre la bibliografía del curso, y la filmografía seleccionada que compone cada módulo temático.

Fueron seleccionados cuatro largometrajes, todas ellas son obras muy distintas pero que tienen un fuerte contenido político, a veces más o menos explícito.

Resulta imprescindible para el buen funcionamiento del dispositivo de trabajo que quienes participan del curso tengan la disponibilidad de visionar (ver) la película correspondiente antes de cada encuentro. Se trabajará una película por encuentro, por tal parte del compromiso colectivo consta de poder ver una película por semana, así como acompañar con las lecturas referidas para cada módulo. En clase los docentes seleccionarán escenas de las películas a modo de ilustrar las conexiones conceptuales que se desean trabajar y las que emerjan de las lecturas realizadas por lxs estudiantes. Cabe aclarar que las películas estarán a disposición de lxs estudiantes en tiempo y forma.

Se invita de este modo a un trabajo de articulación, reflexión y de experimentación del pensamiento que pretende tejer puentes entre las imágenes, las historias contadas y los conceptos que conforman el cuerpo teórico del curso.

TEMARIO:

A continuación se detalla el contenido de cada módulo. Se recuerda que hay conceptos que serán abordados en todos los ejes temáticos en el entendido que estos forman parte de una perspectiva de estudio y que transversalizan la propuesta en su conjunto. Conceptos transversales: pensamiento, política, imagen, cuerpo, afecto, tiempo, lenguaje, realidad, historia, género, ética, estética y política.

Modulo I

1. Langosta. Director Yorgos Lanthimos

Roles prescritos de varón y de mujer desde un escenario social distópico. Atravesamientos con la locura y la institucionalización de la diferencia y del deseo.

Módulo II

2. Gloria. Director: Sebastián Lelio.

Mujer, familia, pareja, vida y soledad.

Módulo III:

3. La niña santa. Directora Lucrecia Martel

Sexualidad, adolescencia y religión.

Modulo IV

4. La Hija Oscura. Directora Maggie Gyllenhaal.

La mujer y la maternidad: conflictos. Crítica a la visión escencialista, patriarcal y moral desde una perspectiva feminista.

Módulo V

5) Introduccion y cierre.

Se dedicará esta última clase a retomar aspectos centrales y transversales de la propuesta, realizando un entramado a partir de lo vertido en el curso desde el primer día de clase. Asimismo se trazarán colectivamente líneas de pensamiento que queden abiertas para quienes deseen seguir explorando los contenidos introductorios del curso.

Bonus track: cortos Jérémy Clapin

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Abadi, F (2018). El sacrificio de Narciso. Editorial: Hecho Atómico
- Asiáin, E. (2007). La imagen del pensamiento en Gilles Deleuze; Tensiones entre cine y filosofía. Revista Observaciones Filosóficas, (5), 17.
- Baez, G (2019). Las princesas rusas no babea. Revista uruguaya de Psicoanálisis (en línea) (128): V-VII issn 1688 – 7247. pp.134-140
- Baez, G (2020). Todos rotos, todos heridos. Inédito
- Benjamin, W (2009). Sobre el concepto de historia. En: Estética y Política. Buenos Aires: Las Cuarenta
- Caballero, J., & Moody, S. (2005). El rodaje como cuerpo: Una entrevista a Lucrecia Martel. *Lucero*, 16(1).

-Deleuze, G. (1986). La imagen-tiempo: estudios sobre cine 2. Barcelona: Paidós Ibérica.

-Deleuze, G., & Parnet, C. (1977). Dialogos. Valencia: Pretextos.

- Hegel, G. W. F (2008). La fenomenología del espíritu. Madrid: Fondo de Cultura Económica

- Lacan, J. (1974c): “Freud per sempre”. Entrevista de Jacques Lacan con Emilia Granzotto, Panorama, Roma, 21-11-74.

- Lacan, J. (2002). Seminario 3. La Psicosis (1955-1956). Buenos Aires: Paidós.

-Martel Lucrecia, Conversatorio junio 2018. Extraído de https://www.youtube.com/watch?v=ku2vj-0_4hw

-Tarkovski, A. A., & García, M. B. (1993). *Esculpir el tiempo*. Universidad Nacional Autónoma de México.

- Teles, A. (2018) Una filosofía del porvenir. Buenos Aires: Editorial Fundación La Hendija.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Bataille, G (2005). El erotismo. Barcelona: Tusquets Editores

- Barrios, F & Filipi, S (2021). De cuando Marx importunó a Lacan. Escolios, Ediciones

- Chicchi, L y otros. Más allá del salario. Azafran Editorial

-Deleuze, G., & Guattari, F. (1991). ¿Qué es la filosofía? Barcelona: Anagrama.

-Deleuze, G., & Guattari, F. (1994). Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia. Valencia: PreTextos.

- Didi-Huberman, G. (2008). El gesto fantasma. *Acto. Revista de pensamiento artístico contemporáneo*, 4, 280-291.

- Dostoievski, F (2015). Noches blancas. España: Nórdica libros

- Foucault, M (2010). El coraje de la verdad. México: Fondo de Cultura Económica

- Grebert, L. (2016) Cartografía de diálogos entre la locura y el ordenamiento psiquiátrico. Configuración de atlas de imágenes-pensamiento. Tesis de maestría.

UdelaR.

- Guattari, F. (1996). Las tres ecologías. Valencia: Pre-Textos.
- Lacan, J (1988). La Tercera. En: Intervenciones y textos 2. Buenos Aires: Manantial
- Lacan, J (2008). Seminario XVI. De un Otro al otro. Buenos Aires: Paidós
- Lacan, J (2008b). Seminario XVII, El reverso del psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós
- Mulvey, L. (1998). Cine, feminismo y vanguardia. *Youkali*, (11).
- Teles, A. L (2006) Acontecimiento y subjetividad. Espacio pensamiento. Recuperado a partir de http://www.epensamiento.com/index.php?option=com_content&view=article&id=92:genero-y-sexo-condenados-modos-deexistencia&catid=34:articulos&Itemid=53
- Žižek, S (2005). El objeto a en los lazos sociales. Recuperado de: <http://www.imagoagenda.com/articulo.asp?idarticulo=518>

FILMOGRAFÍA

- Clapin, J (2004). Une histoire vertébrale
- Clapin, J (2008). Skhizein
- Filippou, E & Lanthimos, Y (2015). Langosta.
- Gyllenhaal, M (2021). La Hija Oscura.
- Lelio, S & Maza, G (2013). Gloria
- Martel, L(2004). La niña santa.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

80 % de asistencia, presentación de un trabajo final individual, participación en clase

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: 1ra. Entrega 1 de febrero de 2023

2da. Entrega 9 de marzo de 2023

ADMITE REELABORACIÓN?: SI

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

Trabajo escrito de no más de 5 carillas de extensión sin contar bibliografía. Normas APA. Times New Roman 12, interlineado 1,5,

