

Curso: El espacio íntimo como campo interdisciplinar

Modalidad: Presencial

Tipo: Optativa de Maestrías

Créditos: 2 Maestrías, 3 Formación Permanente

Fecha: 2 al 5 de mayo de 2023

Horario: 8 a 12 hs

Cupos: 20

Carga Horaria presencial: 16 horas

Profesor: Prof. Dr. Francisco Cruces Villalobos

Profesora responsable: Prof. Dra. Karina Boggio

Organiza: Centro de experimentación e innovación social (CEIS, FP, Udelar)

DESTINATARIOS:

Egresados/as y estudiantes avanzados de grado.

Estudiantes de la Maestría en Psicología Social (acredita como Optativo).

Estudiantes de la Maestría en Psicología Clínica (acredita como Optativo o Clínica y Producción de Subjetividad).

Estudiantes de la Maestría en Psicología y Educación (acredita como Optativo).

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SIx NO

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: 1 crédito- MAS

DESCRIPTORES: Antropología urbana, etnografía de la vida cotidiana, esfera íntima, hogar, habitat, interdisciplinariedad, procesos de metropolización.

OBJETIVOS:

(1) Introducir a los/as estudiantes en las teorías de la esfera íntima;

(2) Mostrar la interacción entre la etnografía y otros subcampos de las ciencias sociales y las humanidades, incluyendo la sociología de la vida cotidiana, la etnología del hogar, los estudios sociolingüísticos sobre relatos de experiencia, la psicología del yo, la historia de la vida privada, la fenomenología, la geografía del espacio doméstico, y los estudios culturales de estética popular;

(3) Realizar ejercicios prácticos a partir de nuestras experiencias del habitar cotidiano.

TEMARIO:

SESIÓN 1 (4 horas): *La intimidad: un lugar borroso y embrollado.*

CONTENIDO: Comenzamos abordando los problemas definicionales en torno a la intimidad y su estudio. Acotamos lo íntimo desde disciplinas diversas: público, doméstico, privado e íntimo. Identificamos mutaciones contemporáneas respecto a la urbanidad clásica.

PRÁCTICA: ¿Qué formas de intimidad se dan en mi cocina?

LECTURA OBLIGATORIA: Douglas, Mary. 1991. "The Idea of a Home: A Kind of Space," *Social Research*, 58 (1): 287-307. ALTERNATIVA en esp.: Cruces, Francisco. 2016. "Intimidades metropolitanas". En *Cosmópolis. Nuevas maneras de ser urbanos* 315-346. Barcelona: Gedisa.

SESIÓN 2 (4 horas): *El trabajo doméstico como economía moral.*

CONTENIDO: ¿En qué medida son "trabajo" las tareas de la casa? La circulación de dones como economía moral. El deslizamiento doméstico entre el Yo y el Nosotros.

PRÁCTICA: ¿Quién se ha comido mis yogures?

LECTURA OBLIGATORIA: Löfgren, Orvar. 2019. "Mine or Ours? The Home as a Moral Economy." En *Wirtschaften. Kulturwissenschaftliche Perspektiven*, 15-35, editado por Karl Braun, Claus-Marco Dieterich, Johannes Moser, y Christian Schönholz. Marburg. ALTERNATIVA en esp.: Hochschild, Arlie R. 2001. "La economía de la gratitud". En *La comercialización de la vida íntima*, 155-176. Madrid: Katz, 2008.

SESIÓN 3 (4 horas): *Hábitos, tramas y enredos.*

La danza con las cosas. La mágica e imprevisible trama conyugal. El grupo *menager* y los ritmos de la movilización doméstica. Roces, pequeñas guerras de objetos y crisis abiertas.

PRÁCTICA: Hablemos de *red flags*.

LECTURA OBLIGATORIA: Kaufmann, Jean Claude. 2009. "La aventura conyugal". En *Irritaciones. Las pequeñas guerras de la pareja*, 15-50. Barcelona: Gedisa.

SESIÓN 4 (4 horas): *Narrativas, estéticas y poéticas del yo.*

CONTENIDOS: La intimidad es demasiado bella para no ser cierta. Contarse uno mismo, contar a otros, ser contado por otros. Lo poético como *poiesis*. Efectos de desplazamiento, cierre, firma y resonancia. Hacia una ciencia de las pasiones buenas.

PRÁCTICA: Identificar procesos que atraviesan nuestros espacios.

LECTURA OBLIGATORIA: Cruces, Francisco. 2022. "The Poetics of Dwelling". En *Metropolitan Intimacies. An Ethnography on the Poetics of Daily Life*, 139-170. Lanham, Boulder, New York, London: Lexington Books. ALTERNATIVA en esp.: Cruces, Francisco. 2017. "Lectores en (su) fábula". En *¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores*, 179-202. Barcelona: Ariel/Telefónica.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):

Chase, Susan E. 2005. "Narrative Inquiry. Multiple Lenses, Approaches, Voices." En *The SAGE handbook of qualitative research*, edited by Norman K. Denzin and Yvonna S. Lincoln, 651-679. Thousand Oaks: Sage Publications.

Cieraad, Irene. 1999. *At Home. An Anthropology of Domestic Space*. New York: Syracuse University Press.

Coudreuse, Anne, y Françoise Simonet-Tenant, eds. 2009. *Pour une histoire de l'intime et de ses variations*. Paris: L'Harmattan.

Cruces, Francisco. 2016. "Intimidaciones metropolitanas". En *Cosmópolis. Nuevas maneras de ser urbanos* 315-346. Barcelona: Gedisa.

Cruces, Francisco. 2017. "Lectores en (su) fábula". En *¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores*, 179-202. Barcelona: Ariel/Telefónica.

Cruces, Francisco. 2022. "The Poetics of Dwelling". En *Metropolitan Intimacies. An Ethnography on the Poetics of Daily Life*, 139-170. Lanham, Boulder, New York, London: Lexington Books.

Douglas, Mary. 1991. "The Idea of a Home: A Kind of Space," *Social Research*, 58 (1): 287-307.

Ehn, Billy, Orvar Löfgren, y Richard Wilk. 2016. *Exploring Everyday Life. Strategies for Ethnography and Cultural Analysis*. New York: Rowan & Littlefield.

Eleb, Monique, y Anne Debarre. 1995. *Architectures de la vie privée, 2. L'invention de l'habitation moderne: Paris, 1880-1914*. Hazan, Archives d'architecture moderne.

Finnegan, Ruth H. 1998. *Tales of the City: A Study of Narrative and Urban Life*. London: Routledge.

Frykman, Jonas, and Orvar Löfgren. 1989. *Culture Builders. A Historical Anthropology of Middle-Class Life*. New Brunswick: Rutgers University Press.

Giddens, Anthony. 1992. *The transformation of intimacy. Sexuality, love and eroticism in modern societies*. Cambridge: Polity Press.

Highmore, Ben. 2011. *Ordinary Lives. Studies in the Everyday*. London: Routledge.

Hochschild, Arlie R. 2001. "La economía de la gratitud". En *La comercialización de la vida íntima*, 155-176. Madrid: Katz, 2008.

Hochschild, Arlie R., y Anne Machung. 1989. *The Second Shift. Working Parents and The Revolution at Home*. New York: Penguin Books.

Ingold, Tim. 2000. *The Perception of Environment. Essays on Livelihood, Dwelling*

and Skill. London: Routledge.

Kaufmann, Jean Claude. "La aventura conyugal". En *Irritaciones. Las pequeñas guerras de la pareja*, 15-50. Barcelona: Gedisa 2009.

Kaufmann, Jean-Claude. 1998. *Dirty Linen: Couples as Seen Through Their Laundry*. London: Middlesex University Press.

Labov, William, y Joshua Waletzky. 1967. "Narrative Analysis. Oral Versions of Personal Experience." En *Essays on the Verbal and Visual Arts. Proceedings of the 1966 Annual Spring Meeting of the American Ethnological Society*, edited by June Helm, 12-44. Seattle: University of Washington Press.

Löfgren, Orvar. 2014. "The Black Box of Everyday Life. Entanglements of Stuff, Affects and Activities." *Cultural Analysis* 13: 77-98.

Löfgren, Orvar. 2015a. "Living in the Past, the Present and the Future: Synchronizing Everyday Life." *Keynote opening lecture at the twelfth SIEF conference, Zagreb*. <https://www.siefhome.org/videos/sief2015.shtml>.

Löfgren, Orvar. 2019. "Mine or Ours? The Home as a Moral Economy." *Wirtschaften. Kulturwissenschaftliche Perspektiven*, 15-35, edited by Karl Braun, Claus-Marco Dieterich, Johannes Moser, and Christian Schönholz. Marburg.

Pardo, Jose Luis. 1996. *La intimidad*. Valencia: Pre-Textos.

Pink, Sarah. 2004. *Home Truths. Gender, Domestic Objects and Everyday Life*. Oxford: Berg.

SISTEMA DE EVALUACIÓN: Los/las estudiantes deben entregar un trabajo final individual domiciliario, cuya elaboración refleja los conocimientos adquiridos en el curso. En el caso de maestrandos se espera que vinculen estos conocimientos al marco teórico o metodológico de su proyecto de Tesis de Maestría.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

Acorde a los plazos de Formación permanente, Maestrías y Doctorado.

1era Entrega: a los 30 días de finalizado el curso

2da. Entrega: a los 90 días de finalizado el curso

ADMITE REELABORACIÓN?: SI NO

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

El trabajo final se presentará en formato Word, letra Times New Roman, tamaño 12, y

seguirá las normas APA en las citas bibliográficas y referencias. La extensión máxima será de cinco páginas. Se enviará por mail a Formación permanente o Bedelía de Posgrados.

Entregas digitales (formacionpermanente@psico.edu.uy)

Maestrandos al correo (trabajos.bedeposgrados@psico.edu.uy)

Estudiantes de grado: kariboggio@psico.edu.uy y formacionpermanente@psico.edu.uy