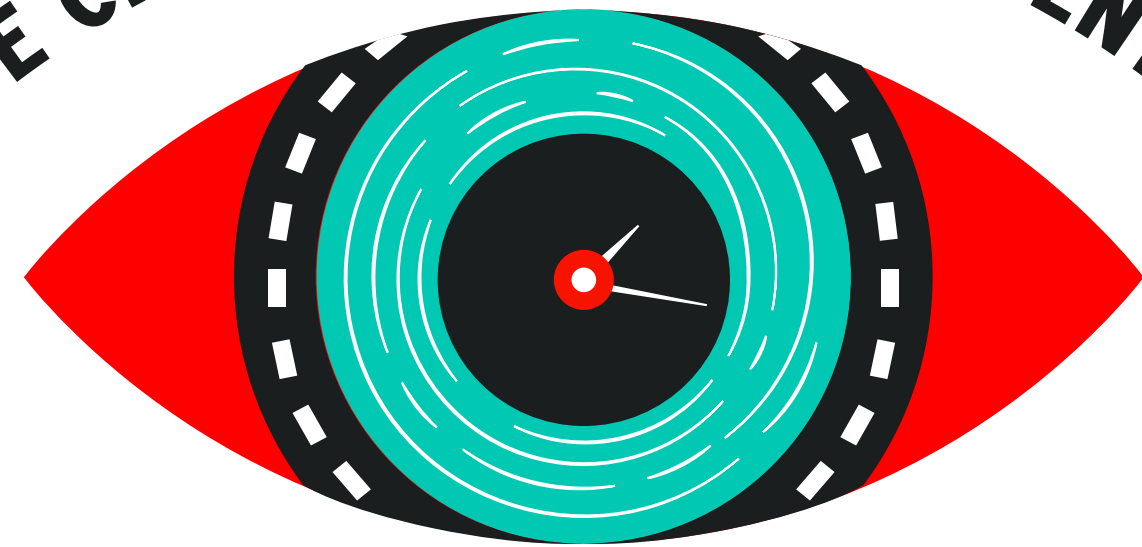
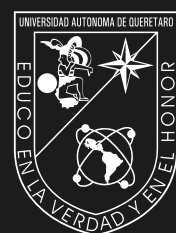


**2º FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE SOBRE ENVEJECIMIENTO**



**MIRADAS
A TRAVÉS DEL TIEMPO**

**Creado en el Centro de Estudios Críticos
en Cultura Contemporánea (CECRITICC)
en colaboración con el
Comité Organizador del Festival Internacional
de Cine sobre Envejecimiento:
Carolina Guidotti
Mónica Lladó**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Y CULTURA UNIVERSITARIA



Centro de Estudios Críticos
en Cultura Contemporánea
H A N G A R

SOMOS UAQ
SERVIR. CONSTRUIR. TRANSFORMAR.



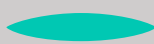




> 2DO. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOBRE ENVEJECIMIENTO: MIRADAS A TRAVES DEL TIEMPO.

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOBRE ENVEJECIMIENTO (FICE) es organizado por el Centro Interdisciplinario de Envejecimiento (CIEn) de la Universidad de la República de Uruguay, el Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez (SUIEV) de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Centro de Estudios Críticos en Cultura Contemporánea (CECRITICC) de la Universidad Autónoma de Querétaro, México, el Käte Hamburger Centre for Apocalyptic and Post Apocalyptic Studies (CAPAS), el Romanischen Seminar y el Heidelberg Centrum für Ibero-Amerika Studien (HCIAS) de la Universidad de Heidelberg, Alemania.

El Festival Internacional de Cine sobre Envejecimiento es el primer festival en Iberoamérica que busca poner atención sobre las temáticas relacionadas con el envejecimiento y la vejez como parte de nuestro tiempo vital y sociohistórico. Parte de un paradigma que considera que las imágenes y representaciones de las personas mayores — en las que se incluyen las representaciones en producciones audiovisuales — influye en la forma en que vivimos en relación con nuestra forma de envejecer, de auto percibirnos como personas envejecientes y relacionarnos con y como personas mayores. Consideramos que visibilizar la temática, generando espacios para mostrar y reflexionar sobre cómo nos pensamos en cuanto sociedad con relación al proceso de envejecimiento, puede colaborar a la construcción colectiva de representaciones no estigmatizadas. Es por eso que el FICE busca exhibir cortometrajes que, a través de su narración, sus personajes y/o lenguaje, contribuyen a problematizar, comprender y/o retratar aspectos del envejecimiento de las personas, poblaciones e instituciones; la relación entre generaciones, el paso del tiempo y la memoria sociohistórica.

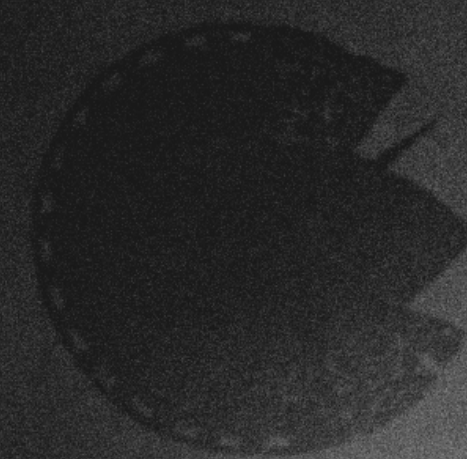


OBJETIVOS

-  Promover la difusión y reflexión y comprensión pública sobre temas de interés social, como el vinculado a las imágenes sociales sobre la vejez y el envejecimiento.
-  Promover la colaboración entre diferentes facultades y universidades de distintos países que trabajan en la temática.
-  Contribuir a la promoción del relacionamiento de la comunidad con la academia.
-  Explorar modalidades alternativas para la formación universitaria desde un abordaje interdisciplinario y transdisciplinario.
-  Incentivar el desarrollo y proyección de diversas producciones audiovisuales, tanto nacionales como de distintos países.

> UN POCO DE HISTORIA: 1ER FICE

El 1er Festival Internacional de Cine sobre Envejecimiento (1er FICE) alcanzó con su convocatoria a realizadores audiovisuales profesionales o amateurs de todo el mundo: se recibieron 550 postulaciones de más de 15 países, para lograr una selección oficial de 66 cortos en las categorías ficción, documental, animación y experimental. La selección oficial se presentó en diferentes salas de la ciudad de Montevideo y Salto en Uruguay.



1º FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE SOBRE
ENVEJECIMIENTO

MIRADAS
A TRAVÉS
DEL TIEMPO



El 1er FICE se realizó con la colaboración de diversos proyectos culturales, entre ellos “Historias que hay que contar” de Tania De Tomas y Gaby Refuner, que buscó, a través de entrevistas y fotografías a personas mayores de 65 años, contar historias de vida de los propios protagonistas. Son entrevistas reales, sin edulcorar, que no pretenden idealizar la vejez, sino que buscan contribuir a construir otro relato de la misma. El proyecto buscó, además, interrogar al lector o lectora la pregunta: **¿qué viejo o vieja querés ser?**

 /historias_que_hay_que_contar/

Otro de los proyectos fue “Retratos”, a cargo de la artista plástica Denisse Torena, que propuso un espacio de retratos en vivo, en el que, mientras la artista conversaba descontracturadamente con personas mayores, realizaba un retrato pintado en vivo con la técnica de pastel tiza, en los entreactos de las funciones de proyección de los cortometrajes del Festival.

Además de las actividades del propio festival, en el año siguiente se realizaron proyecciones en centros culturales en el interior y actividades de cine foro con la colaboración del Programa Ibirapitá para diferentes regiones del país.

🌐 www.envejecimientofestival.com/fice-en-los-medios

🌐 www.envejecimientofestival.com/galeria?lightbox=dataItem-kud936gd1

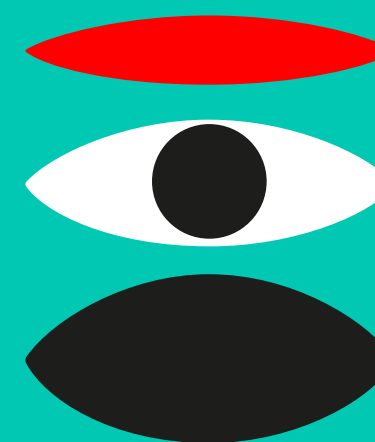
🌐 www.envejecimientofestival.com/galeria?lightbox=dataItem-kud936gd3

🌐 www.envejecimientofestival.com/galeria?lightbox=dataItem-kud936gc1

🌐 www.envejecimientofestival.com/galeria?lightbox=dataItem-kud936ge1

🌐 www.envejecimientofestival.com/galeria?lightbox=dataItem-kud936gf3

🌐 www.envejecimientofestival.com/galeria?lightbox=dataItem-kud936gg1



EL EVENTO

Del 23 al 26 de noviembre de 2023 se llevará a cabo la segunda edición del FICE. Esta edición busca ampliar los espacios de exhibición a diferentes países y regiones en Uruguay, México, Chile y Alemania. **Todas las actividades tendrán entrada libre.**

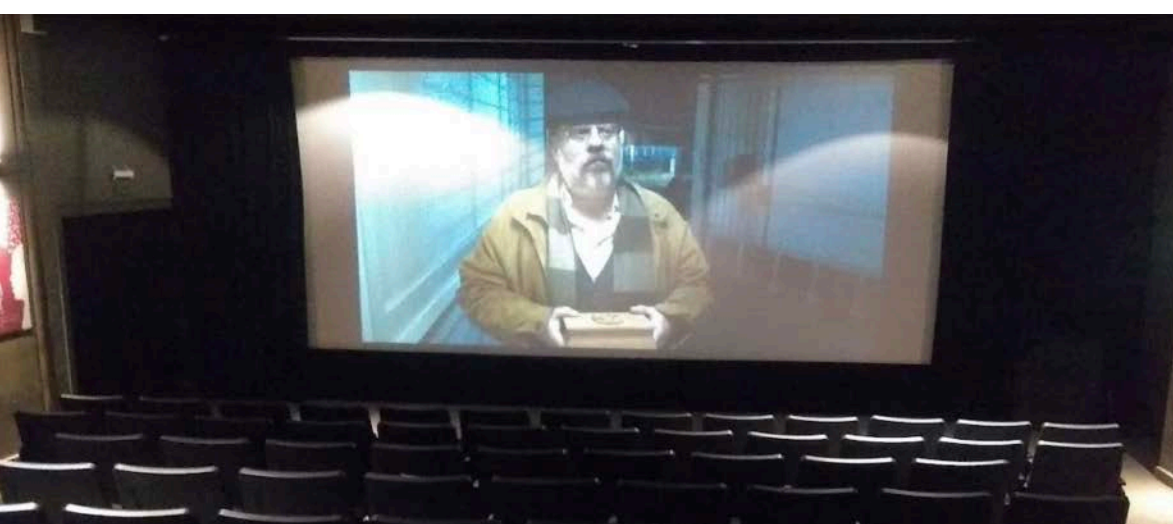
Se exhibirán cortometrajes vinculados con la temática del envejecimiento, entendido en un sentido amplio. Durante el evento, además de la proyección de cortometrajes en selección oficial provenientes de distintas partes del mundo (**en competencia en las categorías ficción, documental, animación y videoclip**) serán proyectados largometrajes y se realizarán charlas con realizadores audiovisuales y conferencias.

La evaluación de cortometrajes para conformar la selección oficial está a cargo de un panel de 60 expertos de distintos países que trabajan en el área del envejecimiento y del cine. La selección oficial será evaluada por un jurado internacional especializado, que galardonará con el premio Ida a los mejores cortos por categoría. **Las temáticas de los cortometrajes son variadas y van desde el retrato de la memoria histórica hasta reflexiones sobre el paso del tiempo, la diversidad o el reconocimiento de los derechos de las personas mayores.**



> EN URUGUAY LAS SALAS DE EXHIBICIÓN SERÁN:

MONTEVIDEO



- * Sala B del Auditorio Nelly Goitiño,
Sodre. Av. 18 de Julio 930 esquina Rio
Branco. Tel: 2901 2850.
<https://maps.app.goo.gl/zFAzcnBvK4cnYQbp8>



- * Centro Cultural Artesano (Municipio
G). Bvar. Aparicio Saravia 4697.
Tel: 1950 3995
<https://maps.app.goo.gl/eNWdZE2AeoccZbYM9>



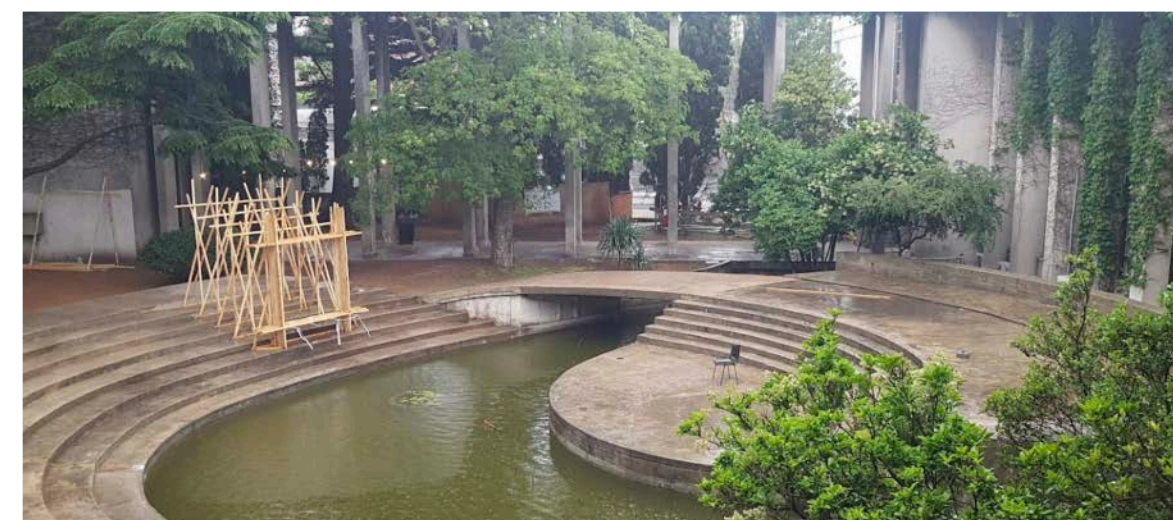
- * APEX
Parque Tecnológico Industrial
del Cerro Haití 1590.
<https://maps.app.goo.gl/3Wk6PERzx4AJCK4M6>



- * Centro Cultural Casa de la Pólvora
(Municipio A). Bulgaria esq. Perú.
<https://maps.app.goo.gl/ouw9nz5iYV2VwLPy9>

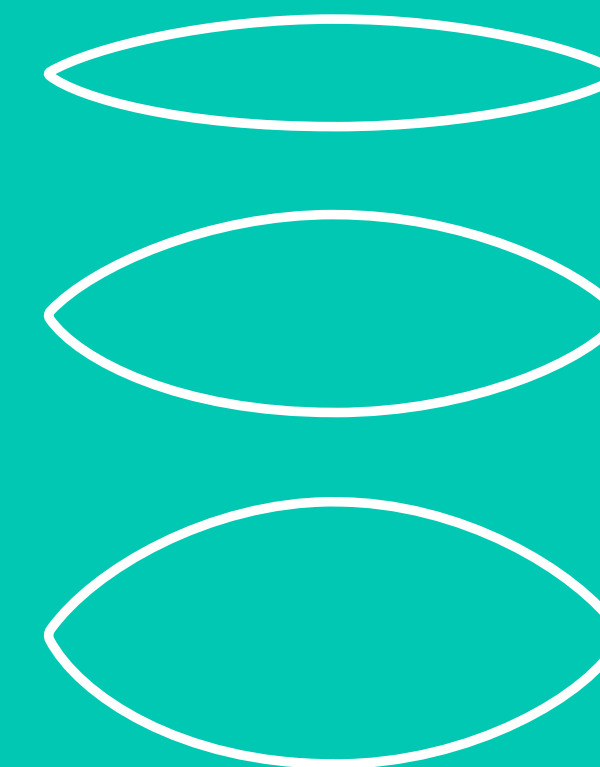


- * Aula Magna de la Facultad de
Psicología, Universidad de la
República. Tristán Narvaja 1674.
Tel. 2400 8555.
<https://maps.app.goo.gl/DHh1m93ySgqWpyzL>



- * Auditorio de la Facultad de
Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
Universidad de la República: Bv. Gral.
Artigas 1031. Tel: 2400 1106.
<https://maps.app.goo.gl/3sMu7dCTwApRyBv57>

SALTO

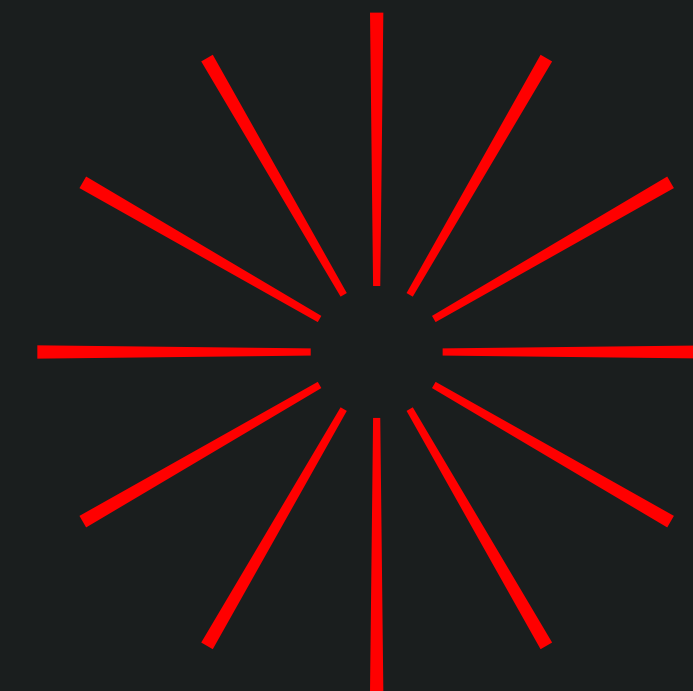


* Centro Regional Litoral Regional Norte.
Gral Fructuoso Rivera 1350, Salto.
Tel: 4733 4816.
<https://maps.app.goo.gl/Z6V9nzMPvGqsKG6DA>



* Mercado 18 de Julio, Salto.
<https://maps.app.goo.gl/E8fR8BVYSVnC6iIj9>

LAVALLEJA

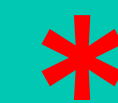
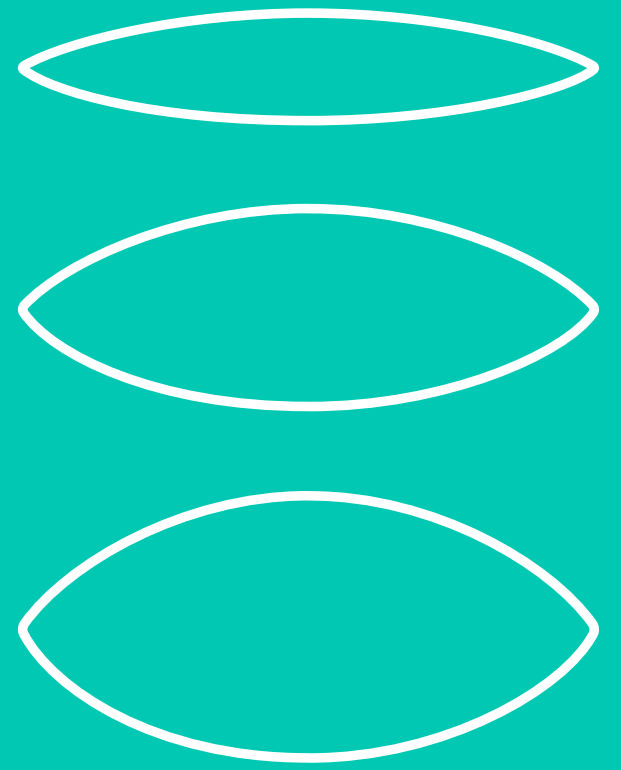


El Centro Cultural Casa Lorca: Florencio Sánchez 375,
Minas, Lavalleja.

<https://maps.app.goo.gl/gZ2mihd8fcPWuez88>

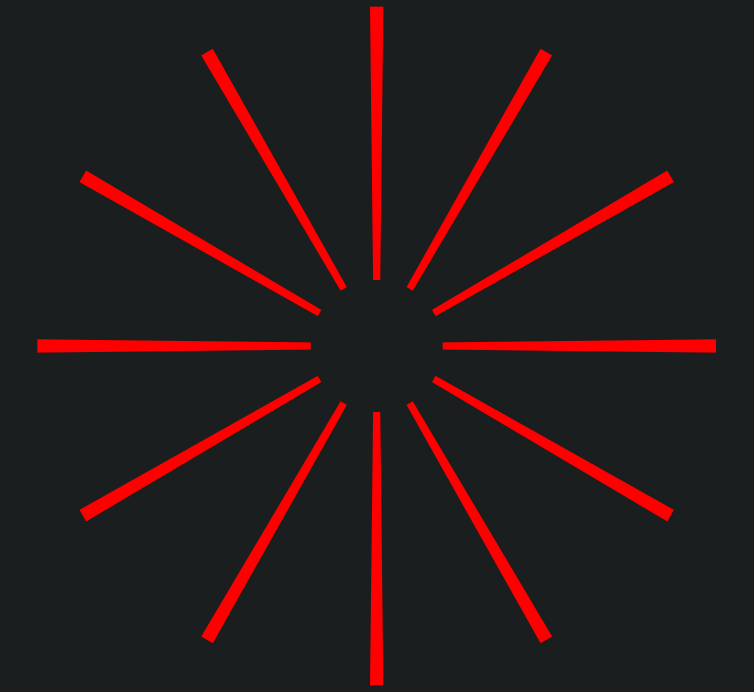
➤ EN MÉXICO LAS SALAS DE EXHIBICIÓN SERÁN:

CDMX

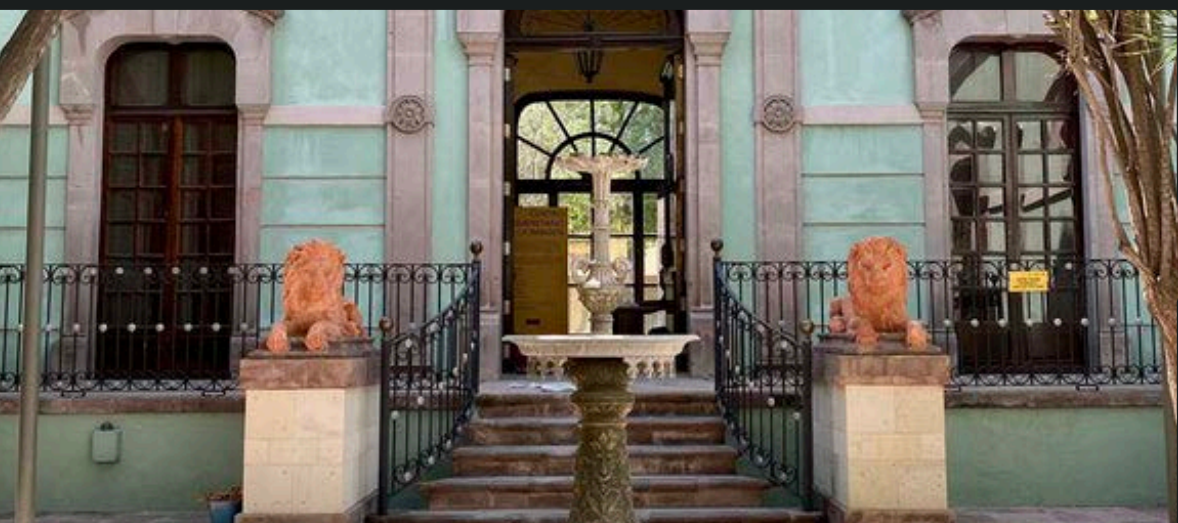


Sala José Revueltas, Centro Cultural Universitario, UNAM
Av. Insurgentes Sur 3000, C.U., Coyoacán, 04510 Ciudad de México
<https://goo.gl/maps/uKBrQP79LxQXqEto8>

QUERÉTARO



* SUPAUUAQ
Miguel Hidalgo 299, Las Campanas,
76010 Santiago de Querétaro, Qro.
[https://maps.app.goo.gl/
UtaNHwghcrETT56d9](https://maps.app.goo.gl/UtaNHwghcrETT56d9)



* Centro Queretano de la Imagen
C. Benito Juárez Sur 66, Centro,
76000 Santiago de Querétaro, Qro.
[https://maps.app.goo.gl/
Y99PsCvudfJTWaC37](https://maps.app.goo.gl/Y99PsCvudfJTWaC37)



* Auditorio Fernando Díaz Ramírez
Centro Universitario, 76017 Santiago
de Querétaro, Qro.
[https://maps.app.goo.gl/
SiCT9qBGGECW1fu7](https://maps.app.goo.gl/SiCT9qBGGECW1fu7)



* Campus Jalpan UAQ
Policarpo Olvera SN, San Francisco,
76342 Jalpan de Serra, Qro.
[https://maps.app.goo.gl/
ubrWoZaAaXzoP6vh8](https://maps.app.goo.gl/ubrWoZaAaXzoP6vh8)



* Museo Histórico de la Sierra Gorda
Fray Junípero Serra 1, Centro, 76340
Jalpan de Serra, Qro.
[https://maps.app.goo.gl/
kXXQ2zik6WQuc3bm9](https://maps.app.goo.gl/kXXQ2zik6WQuc3bm9)

> **EN CHILE** LAS SALAS DE EXHIBICIÓN SERÁN:

SANTIAGO

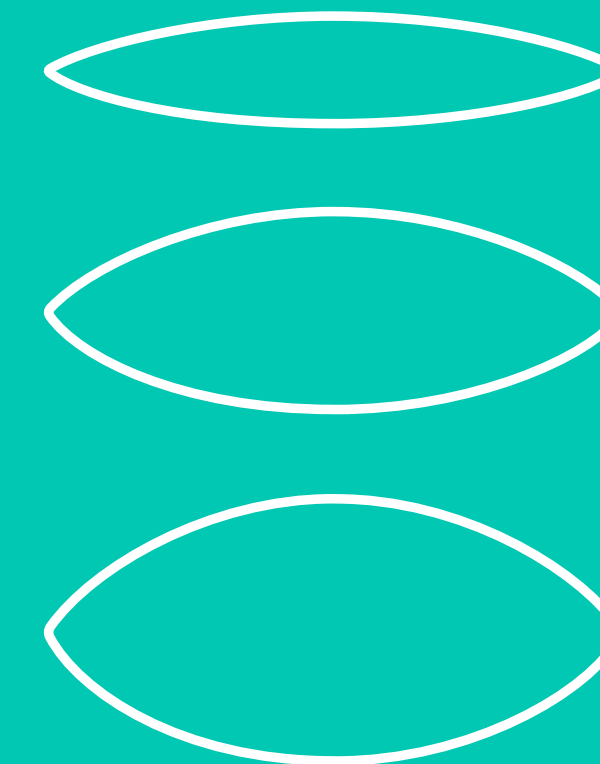


Heidelberg Center para América Latina (HCLA) de la Universidad de Heidelberg.

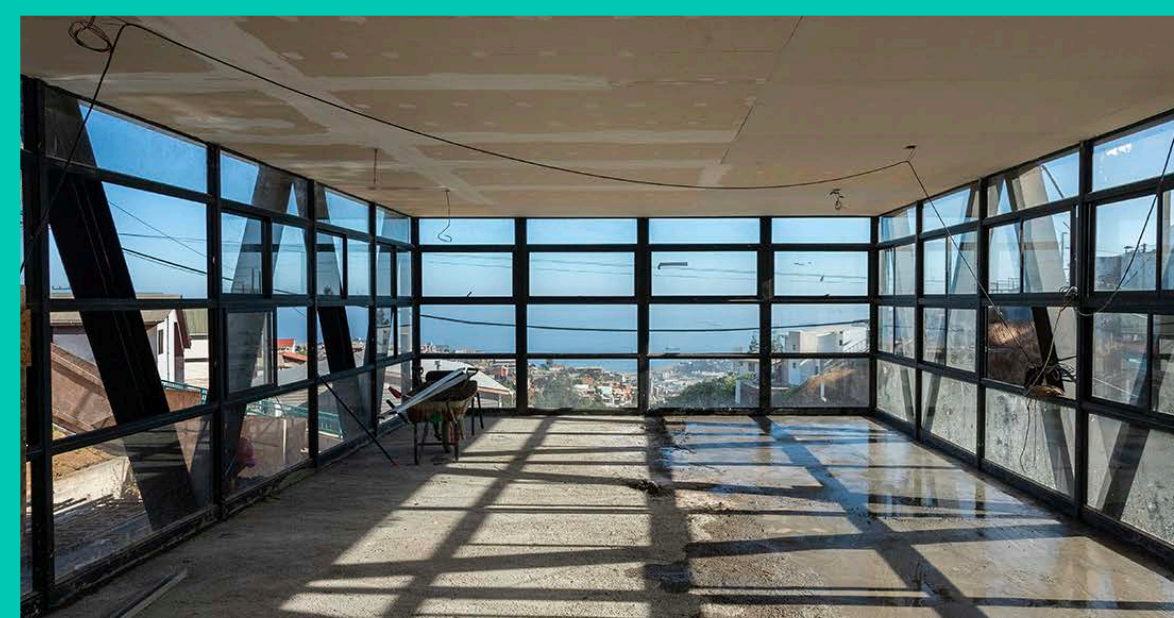
Las Hortensias 2340, Providencia.

<https://maps.app.goo.gl/nZjKJXzDCdM89dtD7>

VALPARAÍSO



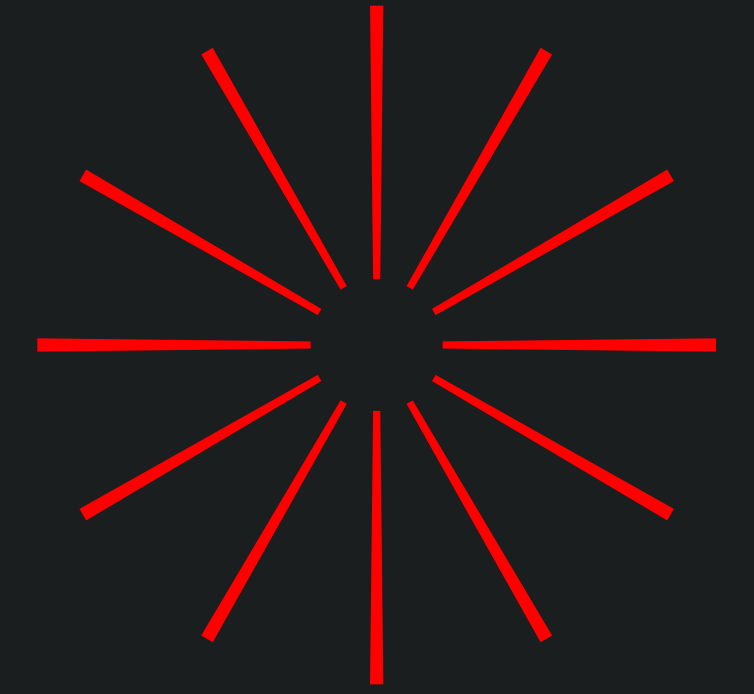
* Auditorio Escuela de Psicología
de Universidad de Valparaíso,
Hontaneda 2653
<https://maps.app.goo.gl/yw5xayv5DUsfxyN39>



* Centro Comunitario Las Guaitecas.
Las Guaitecas 960.
<https://maps.app.goo.gl/rKRmbF7MqELFufyD6>

> EN ALEMANIA LAS SALAS DE EXHIBICIÓN SERÁN:

HEIDELBERG



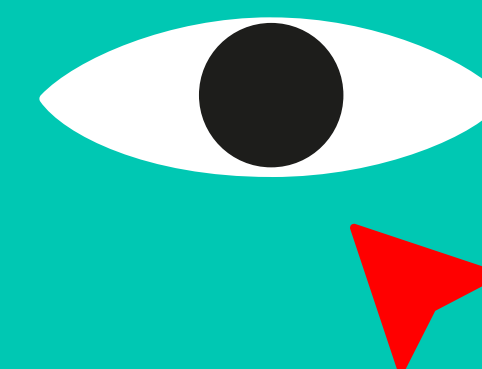
Sala Ernst-Robert-Curtius, Seminario de Romanística,
Seminarstr. 3, 69117 Heidelberg

<https://maps.app.goo.gl/BoWQUQBnnuc5d3mW8>



Además, los cortometrajes en competencia y las actividades serán exhibidas de forma virtual, a través del canal de Youtube del Festival:

WWW.YOUTUBE.COM/ENVEJECIMIENTOFEFESTIVAL



CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE ENVEJECIMIENTO (CIEN)

El Centro Interdisciplinario de Envejecimiento (CIEN) de la Universidad de la República tiene como propósito dar continuidad y ampliar el abordaje de la temática de la vejez y el envejecimiento en el Uruguay, instrumentando actividades de docencia, investigación y extensión que aporten conocimiento científico y técnico para la innovación, la práctica profesional y académica, el desarrollo informado de la acción de la sociedad civil y la elaboración de políticas públicas. Su plan de desarrollo interdisciplinario abarca el ámbito universitario y otros actores de la sociedad, encontrándose en permanente diálogo con centros de referencia de la región y el mundo.

SEMINARIO UNIVERSITARIO INTERDISCIPLINARIO SOBRE ENVEJECIMIENTO Y VEJEZ (SUIEV):

Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez (SUIEV) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) desde su creación en 2011 ha buscado coordinar esfuerzos institucionales a nivel nacional e internacional, generar puentes entre las ciencias de la salud, las ciencias sociales, la cultura, las artes y las humanidades para investigar desde la interdisciplina y las perspectivas de derechos humanos, género e interseccionalidad el proceso de envejecimiento y la diversidad de vejeces. La divulgación científica y la incidencia social han sido pilares fundamentales. De esta manera, el cine se ha convertido en un pilar para generar reflexiones, encuentros y diálogos entre generaciones a través de la Cátedra el Tiempo en la Vida que desde hace 10 años, es parte de las actividades más importantes del SUIEV gracias al vínculo con la Fimoteca de la UNAM.



CENTRO DE ESTUDIOS CRÍTICOS EN CULTURA CONTEMPORÁNEA (CECRITICC):

El Centro de Estudios Críticos en Cultura Contemporánea, es un espacio de investigación, formación y creación enfocado al desarrollo de propuestas teórico prácticas en cultura contemporánea. Dependiente de la Secretaría de Extensión y Cultura de la Universidad Autónoma de Querétaro, tiene su sede en los hangares del Campus Aeropuerto, en donde desarrolla una extensa programación que incluye seminarios, encuentros, conferencias, conversatorios, programas educativos, exposiciones, teatro, danza, festivales, música en vivo, cine y proyectos audiovisuales, así como residencias para artistas.

Es un lugar vivo para la cultura, para la experimentación y debate de ideas en el campo de las artes visuales, escénicas y performativas, el diseño, la literatura, la cultura digital y otras prácticas creativas. Su estructura permite establecer ambiciosas líneas de trabajo transversal conectando con diversas áreas de conocimiento, posibilitando nuevos lenguajes que permitan experiencias interdisciplinarias para una producción cultural con iniciativas innovadoras.

El CECRITICC es un espacio que incentiva el diálogo de los saberes artísticos con la investigación científica y tecnológica, apuntando a la reflexión del acontecer contemporáneo, que trabaja desde la cultura con la mirada puesta en las problemáticas del mundo. Es así como todos los lenguajes y reflexiones tienen cabida para fomentar la inclusión, la diversidad y el pensamiento crítico que dan como resultado un espacio para iniciativas experimentales y de calidad que den respuesta a los nuevos retos sociales frente a los que la cultura se convierte en herramienta de cambio.

EL CENTRO DE ESTUDIOS IBEROAMERICANOS DE HEIDELBERG (HCIAS):

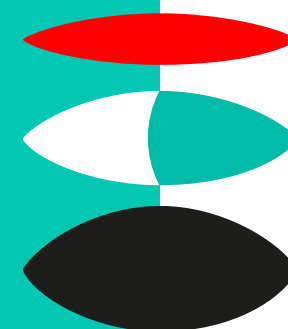
es una institución científica central de la Universidad de Heidelberg. Aprovechando al máximo las capacidades de investigación y docencia de la Universidad, HCIAS aborda cuestiones interdisciplinarias relacionadas con la macrorregión de Iberoamérica, con América Latina y la Península Ibérica en su centro, y los ámbitos con los que se relacionan histórica, cultural, política o vinculados socioeconómicamente, como el Mediterráneo, el Caribe o Estados Unidos.

El Centro (HCIAS) se creó en septiembre de 2019 en la interfaz de las áreas de investigación de la universidad en humanidades y ciencias sociales, “Dinámica cultural en mundos globalizados” y “Autorregulación y regulación: individuos y sociedad”. El objetivo general del HCIAS es crear un marco integral para la investigación, la enseñanza y la transferencia de conocimiento en, con y en Iberoamérica bajo el tema rector “Espacios y Dinámicas”.

CENTRO KÄTE HAMBURGER DE ESTUDIOS APOCALÍPTICOS Y POST-APOCALÍPTICOS (CAPAS):

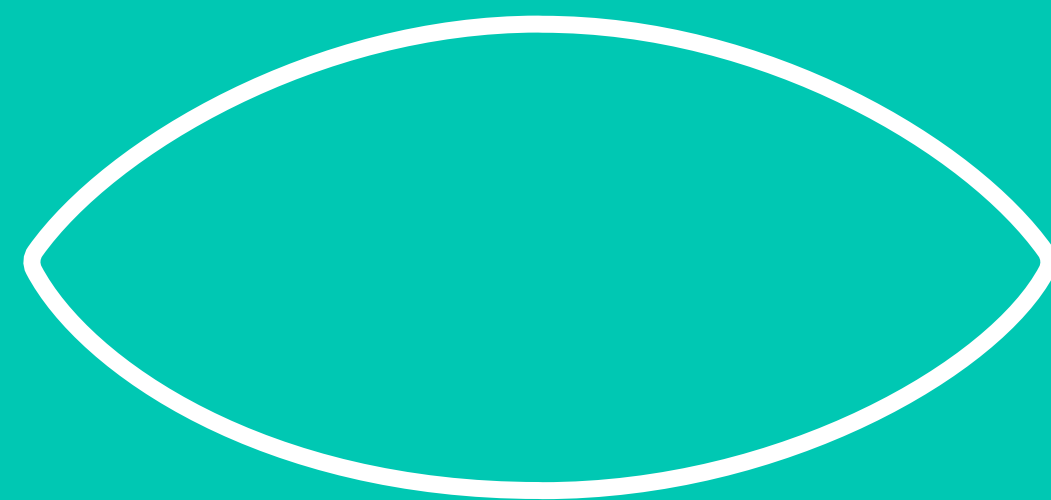
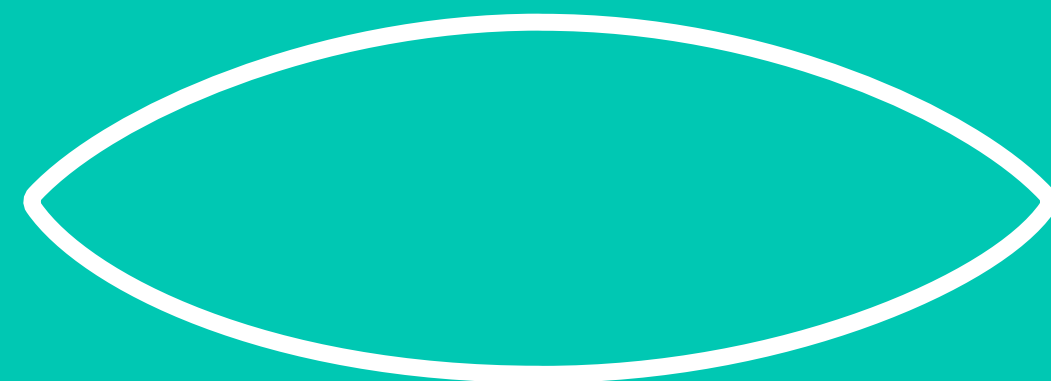
El CAPAS de la Universidad de Heidelberg se centra en los efectos de las catástrofes y los escenarios del fin de los tiempos en las sociedades, los individuos y el medio ambiente. De este modo, CAPAS emplea un enfoque de investigación transdisciplinario hacia la producción de una descripción diferenciada de cambios radicales y rupturas en el pasado y el presente. Además, el Centro tiene como objetivo explorar, comprender y desafiar las reacciones a los escenarios apocalípticos, así como a las visiones post-apocalípticas de la época posterior a la catástrofe, teniendo en cuenta sus respectivos contextos históricos y culturales.

Al centrarse en los mecanismos sociales y las estrategias de afrontamiento de las crisis a través del prisma del apocalipsis, CAPAS proporciona conocimiento aplicado sobre las respuestas exitosas y fallidas a las amenazas existenciales y sus consecuencias. Sobre esta base, el Centro contribuye a los debates de actualidad sobre el posible colapso ecológico y social. Por lo tanto, CAPAS se ve a sí misma como una plataforma para la reflexión sobre la percepción de fatalidad que ayuda a fortalecer la resiliencia social y política ante escenarios de final de vida de todo tipo y a anticipar riesgos sociales.





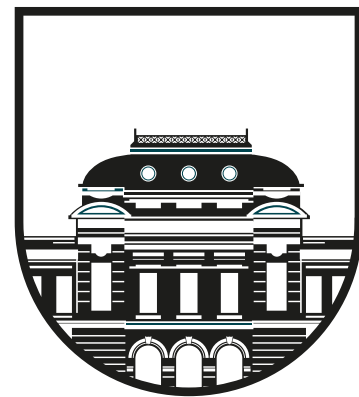
**TODAS LAS ACTIVIDADES
TENDRÁN ENTRADA LIBRE.**



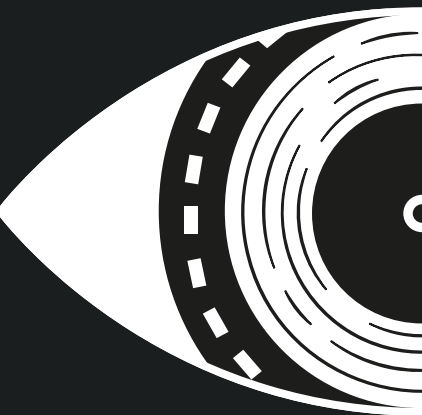
ORGANIZAN:



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Espacio Interdisciplinario
Universidad de la República
Uruguay





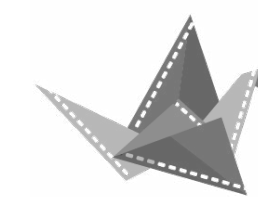
SUIEVO
 SEMINARIO UNIVERSITARIO
 INTERDISCIPLINARIO SOBRE
 ENVEJECIMIENTO Y VEJEZ

SDI Secretaría
 de Desarrollo
 Institucional



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
 SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
 Y CULTURA UNIVERSITARIA

**CECRI
 TICC**
 Centro de Estudios Críticos
 en Cultura Contemporánea
 H A N G A R



**CINEMATOGRAFÍA
 UAQ**



**UNIVERSITÄT
 HEIDELBERG**
 ZUKUNFT
 SEIT 1386



**KÄTE HAMBURGER CENTRE
 FOR APOCALYPTIC AND
 POST-APOCALYPTIC STUDIES**



**HC
 IAS** HEIDELBERG
 CENTER FOR
 IBERO-AMERICAN
 STUDIES

**HC
 LA**

HEIDELBERG
 CENTER PARA
 AMÉRICA
 LATINA



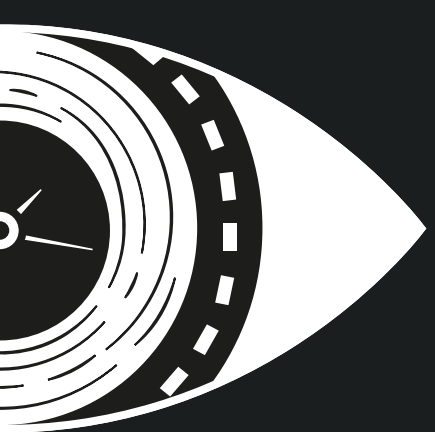
**IBEROAMERIKA
 ZENTRUM**

**ROMANISCHES
 SEMINAR**



**EUROPÄISCHES
 FILMFESTIVAL
 DER GENERATIONEN**

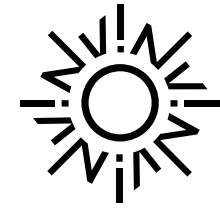
**KATHOLISCHE
 HOCHSCHULE FREIBURG**
 CATHOLIC UNIVERSITY
 OF APPLIED SCIENCES FREIBURG



APOYAN:



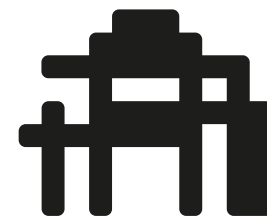
Ministerio de Educación y Cultura | Declarado de Interés Ministerial



S O D R E



Casa de la Pólvora
CENTRO CULTURAL



CENTRO CULTURAL ARTESANO

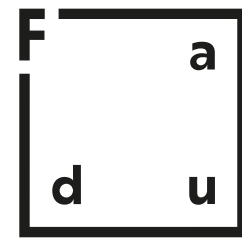


GRUPO DE ESTUDIOS AUDIOVISUALES



Facultad de Psicología

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA



Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
UDELAR

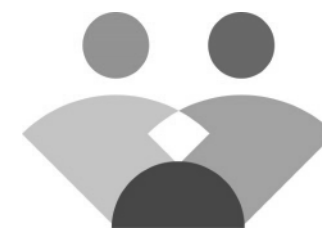


Alcaldía Ciudadana

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VALPARAÍSO



DIRECCIÓN DE IGUALDAD DE GÉNERO Y NO DISCRIMINACIÓN



PROAPA

Trabajadores, Jubilados y Pensionados
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO



SECRETARÍA DE CULTURA

PODER EJECUTIVO DEL ESTADO DE QUERÉTARO



QUERÉTARO GOBIERNO DEL ESTADO

Juntos, Adelante.

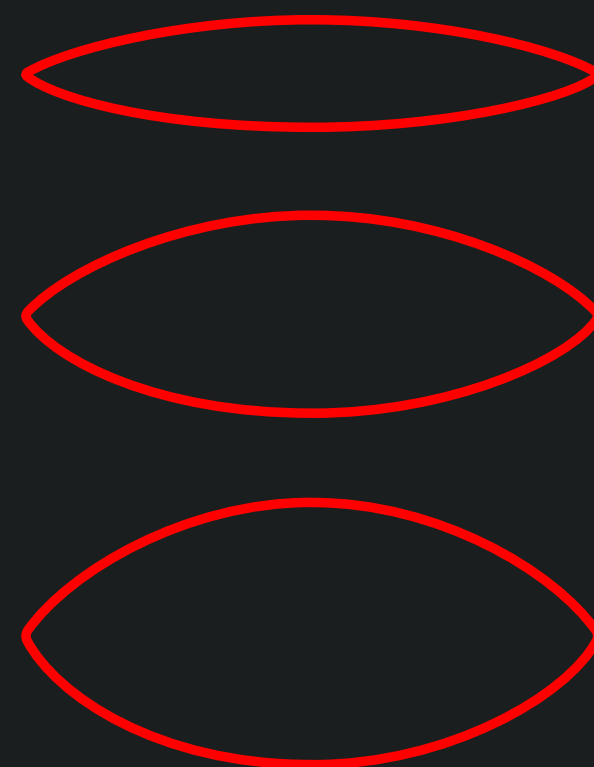
CONTIGÓ

TODOS AVANZAMOS



CENTRO QUERETANO DE LA IMAGEN

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".



 www.envejecimientofestival.com

 [/envejecimientofestival](https://www.facebook.com/envejecimientofestival)

 [/envejecimientofestival](https://www.instagram.com/envejecimientofestival)

 [/envejecimientofestival](https://www.youtube.com/envejecimientofestival)

 festivaldecineenvejecimiento@gmail.com

