

## ACTIVIDAD DE EDUCACIÓN PERMANENTE 2025

**Nombre de la actividad: “A 50 años de ‘Vigilar y Castigar’. Retrospectiva y perspectiva”**

**Docente responsable:** Agustina Craviotto

**Docentes que dictarán el curso:** Edgardo Castro (UBA, Conicet), Agustina Craviotto (ISEF), Gonzalo Correa (Fac. Psicología).

**Carga horaria total:** 20

**Carga horaria en aula:** 12

**Modalidad de dictado:** presencial

**Localidad:** Montevideo

### 1. Fundamentación

En 1975, se publicaba *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. En retrospectiva, ha sido uno de los libros más influyentes de Michel Foucault. En el contexto internacional, aunque no sin controversias y oposiciones, se convirtió en la nueva caja de herramientas del nuevo marxismo, que buscaba salir del marxismo ortodoxo. En América Latina fue un libro de lucha. Rápidamente traducido, su recepción estuvo signada por la situación política de las dictaduras que afloraban, por ese entonces, en la región.

La imagen de una sociedad vigilada, de un archipiélago carcelario y de un poder panóptico fueron, potentes instrumentos conceptuales y de resistencia. La idea de un poder disciplinario, que busca producir individuos políticamente dóciles y, a la vez, económicamente rentables mediante técnicas de gobierno de los cuerpos trascendió los intereses de esa primera recepción e inundó, podría decirse, los dominios de la sociología y la educación, entre otros. Con el correr de los años, Foucault se convirtió en el autor más citado en el campo de las ciencias sociales y las humanidades.

Los Grupos de investigación Analítica y erótica del cuerpo y Grupo de Estudios de Gubernamentalidad, Ciencia, Tecnología y Subjetividad proponen con la visita del profesor Edgardo Castro, investigador del Conicet y destacado en el estudio de la obra de Miche Foucault, preguntarnos a 50 años de distancia, ¿cuáles son las perspectivas de este clásico del siglo XX?

### 2. Objetivos

- a. Presentar la obra “Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión” de Michel Foucault, el contexto académico de elaboración y sus principales recepciones en Europa y América Latina.
- b. Presentar un análisis de los principales conceptos y los efectos teóricos más destacados en

ciencias humanas y sociales, y en el ámbito de la educación.

c. Analizar el alcance y vigencia de los principales fundamentos de la obra, a 50 años de su publicación.

### 3. Temario

- a. Introducción a la obra y sus principales repercusiones.
- b. Los tres momentos de la tecnología del castigo: el suplicio, la punición y la disciplina.
- c. Control, castigo/recompensa y norma. El problema del masoquismo. Foucault con Freud.
- d. El cuerpo viviente. Individuo y singularidad somática. Las técnicas y los instrumentos. La analítica del poder y la analítica de la sexualidad.

**4. Metodología:** Expositiva, con diálogo abierto al público asistente.

**5. Evaluación:** Los participantes realizarán un trabajo escrito, tomando un aspecto de las temáticas tratadas en el curso, vinculadas a su trabajo profesional/académico o tema de interés.

### 6. Bibliografía

- Canavese, Mariana (2015). *Los usos de Foucault en Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Castro, Edgardo (2018) *Diccionario Foucault*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- \_\_\_\_\_. (2023) *Introducción a Foucault. Guía para ordenar y entender una obra en movimiento*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Foucault, Michel (2008a) *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- \_\_\_\_\_. (2008b) *La voluntad de saber. Historia de la sexualidad 1*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- \_\_\_\_\_. (2014) *Obrar mal, decir la verdad*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- 2024: *El poder, una bestia magnífica*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Gros, Frédéric. (2007) *Michel Foucault*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Mari, Enrique Eduardo (1983) *La problemática del castigo. El discurso de Jeremy Bentham y Michel Foucault*, Buenos Aires, Hachette.
- Morey, Miguel (1983) *Lectura de Foucault*, Madrid, Taurus.
- Tarcus, Horacio (1993). *Disparen sobre Foucault*. Buenos Aires: El cielo por asalto.