



FEDERICO PUIG SILVA  
Psicólogo



[fedepuigsilva@gmail.com](mailto:fedepuigsilva@gmail.com)  
Martínez Trueba 1035  
099405006

Fecha de publicación: 29/09/2025  
Última actualización: 29/09/2025

## Datos Personales

### IDENTIDAD

Nombre en citas bibliográficas: Federico Puig Silva  
Documento: Cédula de identidad uruguay - 43969734 , Pasaporte/Documento extranjero - 043969734  
Sexo: Masculino  
País de pasaporte: Uruguay  
Fecha de nacimiento: 21/10/1990  
Lugar de nacimiento: Uruguay / Montevideo / Montevideo  
País de Nacionalidad: Uruguay

### DIRECCIÓN PERSONAL

Dirección: Martínez Trueba 1035 / 11200  
País: Uruguay / Montevideo / Montevideo  
Teléfono: 099405006  
Correo electrónico: [fedepuigsilva@gmail.com](mailto:fedepuigsilva@gmail.com)

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Artes / Taller López de la Torre / Uruguay

### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Artes / Sector Educación Superior/Público / Taller López de la Torre  
Dirección: 18 de Julio 1772 / 11200  
País: Uruguay / Montevideo / Montevideo  
Teléfono: 24036440 / 208  
Correo electrónico/Sitio Web: [federico.puig@artes.udelar.edu.uy](mailto:federico.puig@artes.udelar.edu.uy)  
<https://www.artes.udelar.edu.uy/taller-lopez-de-la-torre/>

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

##### GRADO

###### Psicología (2010 - 2016)

Universidad de la República - Facultad de Psicología , Uruguay  
Título de la disertación/tesis/defensa: Cognición y teatro: Creatividad, Empatía, y Teoría de la mente en escolares.  
Tutor/es: Ana Pires  
Obtención del título: 2016  
Palabras Clave: Cognición Teatro Artes escénicas  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / Cognición

##### TÉCNICO

###### Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia (2017 - 2020)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Tecnicatura Universitaria en dramaturgia  
Obtención del título: 2020  
Palabras Clave: Dramaturgia Artes escénicas

#### **Formación actoral (2011 - 2013)**

Institutos privados de enseñanza técnico profesional / Institutos de idiomas - Instituto de Actuación de Montevideo, Escuela del Actor , Uruguay  
Título de la disertación/tesis/defensa: Actor profesional  
Descripción del título obtenido: Actor profesional  
Obtención del título: 2013

### **EN MARCHA**

#### **MAESTRÍA**

##### **Maestría en Arte y Cultura Visual (2021)**

Universidad de la República, Facultad de Artes , Uruguay  
Título de la disertación/tesis/defensa: Magister en Arte y Cultura Visual  
Palabras Clave: Artes escénicas Arte y sociedad Arte participativo

### Formación complementaria

### **CONCLUIDA**

#### **CURSOS DE CORTA DURACIÓN**

##### **Fundamentos de Ciencias Cognitivas (03/2016 - 06/2016)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario , Uruguay  
68 horas

##### **Obrador d' estiu (06/2016 - 06/2016)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Sala Beckett , España  
36 horas

##### **Escuela de Verano (01/2016 - 02/2016)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología , Uruguay  
40 horas

##### **Intercambio Académico (01/2015 - 08/2015)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Autonoma de Barcelona / Facultad de Psicología , España

#### **PARTICIPACIÓN EN EVENTOS**

##### **Programa Internacional de Dirección Escénica (2019)**

Tipo: Otro  
Institución organizadora: Goethe Institut - Fundación Santiago a Amil, Alemania  
Alcance geográfico: Internacional

##### **Impulse Theatre Festival (2019)**

Tipo: Taller  
Institución organizadora: Ministerio Federal de Cultura en Alemania, Alemania  
Alcance geográfico: Internacional

### **Idiomas**

#### **Inglés**

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

### **Áreas de actuación**

## ÁREAS DE ACTUACIÓN

### CIENCIAS SOCIALES

Psicología / Psicología / Psicología clínica

### HUMANIDADES

Arte / Arte / Artes escénicas

### HUMANIDADES

Arte / Arte, Historia del Arte / Arte de acción social

### CIENCIAS SOCIALES

Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Género y Masculinidades

## Actuación profesional

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Tecnicatura Universitaria de Dramaturgia

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

##### Funcionario/Empleado (04/2024 - a la fecha) Trabajo relevante

Profesor Adjunto 9 horas semanales  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 3  
Cargo: Contratado

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Artes / Taller López de la Torre

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

##### Funcionario/Empleado (09/2022 - a la fecha) Trabajo relevante

Ayudante 24 horas semanales  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 1  
Cargo: Interino

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Psicología / Cibpsi

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

##### Funcionario/Empleado (09/2017 - 12/2017)

Ayudante 30 horas semanales  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 1  
Cargo: Interino

##### Funcionario/Empleado (09/2016 - 12/2016)

Ayudante 30 horas semanales  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 1  
Cargo: Interino

##### Funcionario/Empleado (09/2016 - 12/2016)

Ayudante 30 horas semanales  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 1  
Cargo: Interino

**Colaborador (01/2016 - 12/2016)**

Investigador 30 horas semanales  
PAIE en Línea de Investigación de Atención por el Cibpsi  
Escalafón: No Docente

**Funcionario/Empleado (06/2016 - 08/2016)**

Ayudante 30 horas semanales  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 1  
Cargo: Interino

**Funcionario/Empleado (05/2016 - 08/2016)**

Ayudante 30 horas semanales  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 1  
Cargo: Interino

**SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY**

Apartamento 503 - Escuela de Arte

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Funcionario/Empleado (01/2017 - 12/2017)**

Docente de dramaturgia 4 horas semanales  
Actuación como docente de Dramaturgia durante dos cursos semestrales

**SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY**

Facultad de Información y Comunicación

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Funcionario/Empleado (03/2017 - 05/2017)**

Ayudante 30 horas semanales  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 1  
Cargo: Interino

**SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY**

Facultad de Psicología / Sagirni

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Colaborador (07/2015 - 12/2015)**

Tutor 10 horas semanales  
Escalafón: No Docente

**SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - LABORATORIO TECNOLÓGICO DEL URUGUAY - URUGUAY**

Centro interactivo de ciencia y tecnología / Espacio Ciencia

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

## Funcionario/Empleado (06/2014 - 07/2014)

30 horas semanales

### CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 13 horas  
Carga horaria de investigación: 4 horas  
Carga horaria de formación RRHH: 4 horas  
Carga horaria de extensión: 4 horas  
Carga horaria de gestión: 8 horas

## Producción científica/tecnológica

Es Licenciado en Psicología por la Universidad de la República, maestrando en Arte y Cultura Visual también por UdelaR, y Técnico en Dramaturgia por la Facultad de Humanidades y la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático. También es egresado de la Carrera de Actuación Profesional de la Escuela del Actor, y actualmente es docente del Taller López de la Torre de la Facultad de Artes.

Algunos de los docentes más destacados con se ha formado en el marco de becas de formación internacional y carreras educativas locales son: Simon Stephens (Ing.); Martin Crimp (Ing.); Stefan Kaegi (Ale.); Sergio Blanco (Uru.); Gabriel Calderón (Uru.); Ana Laura López de la Torre (Uru.); Manuela Infante (Chi.); Lola Arias (Arg.); Alejandro Tantanián (Arg.), entre muchos otros. Ha obtenido diversos reconocimientos que incluyen la beca L' obrador de estiu de la sala Beckett de Barcelona, y una beca de la Universitat Autònoma de Barcelona para estudiar arte y cognición. También le fue otorgado en dos ocasiones el Premio Juan Carlos Onetti, de la Intendencia de Montevideo, por la obra Y en 2018, y por El lugar donde nacen las olas en 2022, ha sido seleccionado por el Goethe Institut Programa Internacional de Dirección Escénica, y ganó el premio Tintas Frescas del Instituto Francés en Argentina. Recientemente obtuvo la Beca de Creación Zavala Muniz, del Ministerio de Educación y Cultura, para la creación del proyecto De machos y varones en el teatro: masculinidades desde el arte participativo en Montevideo. Fundó con amigos Teatro de Arte del Fondo, grupo de creación al que ya no pertenece pero y con el que realizó más de diez espectáculos teatrales desde el 2012 al 2020 alternando roles que incluyen la actuación, la dirección, y la dramaturgia. Asimismo, integró Salvadora Editora, editorial independiente especializada en dramaturgas mujeres y dirigida por Leonor Courtoisie, y con la cual investigó, difundió, y creó activaciones performativas sobre el trabajo de escritoras. También integró la Red de Artes Vivas (rav.com.uy), colectivo de artistas y grupos emergentes e independientes unidos en red para potenciarse y mejorar sus condiciones de creación, y donde contribuyó con la organización en setiembre de 2019 el Primer Festival de la Red de Artes Vivas en la Ciudad Vieja. Conformó actualmente el equipo de La Emergente, colectivo artístico y espacio inaugurado en 2020 y que pretende instaurarse como un lugar de desarrollo de las artes escénicas emergentes y contemporáneas desde un marcado activismo político en tiempos convulsos, realizando actividades tan diversas como la gestión hasta la dirección escénica en un trabajo en co-producción con la Comedia Nacional.

Algunos trabajos que ha presentado y de los cuales se siente orgulloso incluyen: Mamut -con la compra de su corbata le regalamos un cinturón de cuero para enseñar a su hija- (Centro Cultural España); Un Artista de la Muerte (Teatro Solís); Y (Espacio alternativo en el Teatro Stella D' Italia); Contra el Progreso (Comedia Nacional); Entusiastas Orientales (Teatro Solís y Ciudad Vieja); Mañana de Juguetes Mejor (Casa Mario) y Cartas no escritas al Futuro (Argentina-Uruguay). Sus líneas de investigación actuales se interesan por procesos artísticos colaborativos explorando temas como género y masculinidades, niñez y adolescencia, y la intersección entre arte y realidad.

## Producción bibliográfica

### LIBROS

#### El lugar donde nacen las olas ( Completo, 2024) Trabajo relevante

Federico Puig Silva Publicado

Editorial: Forma  
Tipo de publicación: Otros  
Palabras clave: Dramaturgia Teatro  
Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9915-9486-7-6

**Y ( Completo , 2019)** Trabajo relevante

Federico Puig Silva Publicado

Número de volúmenes: 500

Número de páginas: 86

Edición: Carlos Ortiz

Editorial: Intendencia de Montevideo , Montevideo

Tipo de publicación: Otros

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974716940

## Otros datos relevantes

### PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

#### **Tintas Frescas (2023)**

(Internacional)

Instituto Francés de la República Argentina

#### **Primer Premio Categoría Dramaturgia Juan Carlos Onetti - Intendencia de Montevideo (2022)**

(Nacional)

Intendencia de Montevideo

#### **Beca Creador Escénico Justino Zavala Muniz (2022)**

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

#### **Mención Ópera Prima (2021)**

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

#### **Programa de Dirección Escénica (2019)**

(Internacional)

Instituto Nacional de Artes Escénicas - Goethe Institut

Selección como participante del programa internacional PDE realizado con residencias artísticas internacionales en Santiago de Chile, Berlín, Múnich, Lima y Montevideo.

#### **Primer Premio Categoría Dramaturgia Juan Carlos Onetti - Intendencia de Montevideo (2018)**

(Nacional)

Intendencia de Montevideo

Primer Premio en la categoría Dramaturgia

#### **Beca L' Obrador d' Estiu (2016)**

(Internacional)

Sala Beckett - Barcelona

#### **Beca Internacional Obrador d'estiu (2016)**

(Internacional)

Sala Beckett - Instituto Nacional de Artes Escénicas

Selección como participante de la residencia internacional Obrador d'estiu, en la Sala Beckett, Barcelona.

### PRESENTACIONES EN EVENTOS

### **Parlamentos (2024)**

Encuentro  
Presentación de trabajo artístico personal en la Escuela de Artes Escénicas Panóptico  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 3  
Nombre de la institución promotora: Escuela de Artes Escénicas Panóptico  
Alcance geográfico: Local

### **Festival Santiago a Mil (2021)**

Encuentro  
Presentación del proyecto artístico Entusiastas Orientales  
Chile  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 4  
Nombre de la institución promotora: Fundación Santiago a Mil  
Alcance geográfico: Internacional

### **Taller de Dramaturgia Latinoamericana Contemporánea - Dispositivos y realidad (2020)**

Taller  
Realización de dos talleres en la Escuela Nacional de Arte Dramático de Lima, Perú  
Perú  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 4  
Nombre de la institución promotora: Escuela Nacional de Arte Dramático  
Alcance geográfico: Nacional

## **CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL**

- Actividades de cogobierno y gestión universitaria. Delegado estudiantil del orden de estudiantes de la Tecnicatura Universitaria de Dramaturgia.

Duración: 1 año académico (marzo-marzo, 2018-2019)

Institución: EMAD y FHCE

- Integrante de Jornadas de Evaluación Académica de la primera generación de la Tecnicatura Universitaria de Dramaturgia.

Duración: 1 mes (diciembre, 2018)

Institución: EMAD y FHCE

- Pasante en Sagirni (Secretaría Académica para la Gestión Integral y el Relacionamento Nacional e Internacional)

Duración: 6 meses (julio - diciembre, 2015)

Institución: Facultad de Psicología

## **Información adicional**