

Asignatura:**Caso clínico y Psicoanálisis: ética, investigación, extensión.****Tipo: curso optativo formativo – Maestría en Psicología Clínica****Créditos: 5****Fecha: días 9/9, 11/9, 16/9, 18/9, 23/9, 25/9 y 30/9 de 2014.****Horarios:****Días 9/9, 25/9 y 30/9 de 18.30 a 21.30; días 11/9, 16/9, 18/9 y 23/9, de 18:30 a 22:30.****Lugar: Martes - Salón 4 y Jueves – Salón 8****Cupos: 30 participantes.****Carga Horaria presencial: 25 hs****Profesores/as:**

Dra. Flora Singer (Facultad de Psicología-UdelaR); Dr. J. Guillermo Milán Ramos (Facultad de Psicología – UdelaR); As. Irene Barros (Facultad de Psicología-UdelaR).

Profesores invitados: Juan Jorge Michel Fariña (Facultad de Psicología-UBA), Ángela Vorcaro (Departamento de Psicología, Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG)

DESTINATARIOS:

Estudiantes de la Maestría en Psicología Clínica, de otras maestrías de la Facultad y de Programas de Maestría de la UDELAR vinculados al campo de las ciencias sociales y humanas. Estudiantes avanzados (7° y 8° semestre) de la Licenciatura en Psicología.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI X NO**MODULO DE PLAN 2013 EN QUE ACREDITA : Proyecto/ metodológico****DESCRIPTORES:**

Psicoanálisis, caso clínico, ética, investigación, extensión, discurso, historicidad.

OBJETIVO:

Con referencia en desarrollos actuales de las obras de Freud, Lacan, Aulagnier, S. Bleichmar, A. Green, M. Foucault, S. Zizek, G. Le Gaufey y Ch. Dunker, presentar y discutir cuestiones teórico-metodológicas que se le plantean al investigador que se posiciona y trabaja desde una concepción psicoanalítica sobre el caso clínico: construcción, investigación, ética, extensión e historicidad. Los docentes participantes abordarán el tema a partir de perspectivas y/o experiencias diferentes de inclusión del psicoanálisis en la universidad, con énfasis en la construcción de caso como método válido de investigación y formación clínica y en la extensión. Se plantea la construcción de caso a partir del cine y otras formas narrativas como vía de investigar el sufrimiento.

TEMARIO:

Clase 1 (9/9): Profs. I. Barros y G. Milán: Construcción de caso. Hacia una metodología de investigación clínica a partir del estudio de caso. Caso clínico: lógica, género discursivo, discurso.

Clase 2 (11/9): Prof. Juan Michel Fariña: Ética y Cine: el método clínico. Paradigma indiciario, razonamiento abductivo y conjetura clínico analítica. Una perspectiva desde los Derechos Humanos. Bioética narrativa y tragedia griega: la figura del desaparecido como interpelación. Jacques Lacan: el texto clínico como nuevo género discursivo. El método ético-clínico de lectura de películas y series televisivas. Los “casos” de Sh. Holmes y de G. House. (El seminario trabajará sobre proyección de fragmentos cinematográficos. Los asistentes recibirán un DVD con el material).

Clase 3 (16/9): Profa. Ángela Vorcaro: Psicoanálisis: sujeto y caso clínico (I). Paradojas de una psicopatología psicoanalítica del bebé, del niño y del joven. La constitución de la realidad psíquica a partir del anudamiento borromeano de las dimensiones real, simbólica e imaginaria.

Clase 4 (18/9): Profa. Ángela Vorcaro: Psicoanálisis: sujeto y caso clínico (II). De la respuesta adolescente al síntoma posible. La construcción del caso clínico en equipos de salud mental.

Clase 5 (23/9): Profa. Flora Singer: Fundamentos epistemológicos para pensar el caso clínico desde el psicoanálisis. Psicoanálisis, paradoja, sujeto, construcción.

Clase 6 (25/9): Prof. Guillermo Milán: Elementos de una investigación: formación de la clínica psicoanalítica en el Uruguay y escritura de caso clínico. Discurso psicoanalítico y discurso psiquiátrico.

Clase 7 (30/9): Profa. Irene Barros: Cine y psicoanálisis. Genealogía, derivas conceptuales, paradigma indiciario. Construcción y verosimilitud.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Andreas-Salomé, L. (1977 [1913] *In der Schule bei Freud*. Hans Huber Publisher. (edición en español: *Aprendiendo con Freud*. Barcelona: Laertes, 1977).

Badiou, A. (2004). “El cine como experimentación filosófica”, en G. Yoel *Pensar el cine I: imagen, ética y filosofía*. Buenos Aires: Manantial.

Barros, I. (2014). *Relaciones entre el abuso sexual intrafamiliar -incesto- y el psicoanálisis. Articulaciones clínicas a partir del cine*. Tesis, Maestría en Psicología Clínica, UdelaR. Parte III, pp 13-28 y parte IX, pp. 131-182.

Benyakar, M., Michel Fariña, J. Comps. (2014). *Lo disruptivo en el cine. Ensayos ético-psicoanalíticos*. Buenos Aires: LetraViva.

Bleichmar, S. (2011). *La construcción del sujeto ético*. Buenos Aires: Paidós.

Borges, J.L. ([1955] 2005) El Dr. Jekyll y Edward Hyde, transformados, en *Obras*

Completas, Tomo I. Buenos Aires: Emecé.

Cabrera, J. (1999). *Cine: 100 años de filosofía. Una introducción a la filosofía a través del análisis de películas*. Barcelona: Gedisa.

Deleuze, G. (1984) *Estudios sobre cine I. La imagen – movimiento*. Barcelona: Paidós.

Dunker, Ch. (2011) *Estrutura e constituição da clínica psicanalítica. Uma arqueologia das práticas de cura, psicoterapia e tratamento*. San Pablo: Annablume.

Foucault, M. (2005/1969). *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Freud, S. (Ed.). (1981). Historiales clínicos de los estudios sobre la histeria. Catalina. (1895). En *Obras completas* (4.^a ed.), pp. 101-107. Volúmenes 1-3. Madrid: Biblioteca Nueva.

Freud, S. (1905). Fragmento de análisis de un caso de histeria. En *Sigmund Freud. Obras completas*. Tomo vii. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1995.

Freud, S. (Ed.). (1914). El Moisés de Miguel Ángel. En *Obras completas* (4.^a ed.). Tomo ii. Volúmenes 1-3. Madrid: Biblioteca Nueva, 1981

Freud, S. (Ed.). (1919). Lo siniestro. En *Obras completas* (4.^a ed.), pp. 2483-2505. Volúmenes 1-3. Madrid: Biblioteca Nueva, 1981.

Freud, S. (Ed.). (1937). Construcciones en Psicoanálisis. En *Obras completas* (4.^a ed.), pp. 3366-3373. Volúmenes 1-3. Madrid: Biblioteca Nueva, 1981.

Freud [1997/1939] *Moisés y la religión monoteísta*. En *Obras completas*, vol. XXIII (15.^a reimp.), pp. 1-132. Buenos Aires: Amorrortu.

Ginzburg, C. (2013). *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Larroca, J. & Rodríguez Nebot, J. (2003). La dimensión narrativa de toda escritura histórica: los casos clínicos. En Rodríguez Nebot, J. (2010). *Clínica y subjetividad*. Montevideo: Psicolibros Universitario.

Laso, E. (2012). *Cine y subjetividad: el método de lectura ético-clínico de películas y series televisivas*. Trabajo presentado en el IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, Facultad de Psicología, UBA. Publicado en actas del Congreso: http://intersecciones.psi.uba.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=271:cine-y-subjetividad-el-metodo-etico-clinico-de-lectura-de-peliculas-&catid=9:perspectivas&Itemid=1

Lacan, J. (1998/1958) La juventud de Gide o la letra y el deseo. En *Escritos 2* (20^o reimp.), pp. 719-743. Buenos Aires: Siglo XXI.

Laurent, E. (2007). *El caso, del malestar a la memoria*. Disponible en:

<http://eamericano2007.com.br/eamericano/esp/el Laurent.htm>

Le Gauffey (2005) The fight against psychopathology: why a case is not just a case. Conferencia en CFAR, Londres, 12 de febrero de 2005. Disponible en: http://www.legaufey.fr/Le_Gaufey/Textes_1973-2009.html

_____. (2007) *El notodo de Lacan: consistencia lógica, consecuencias clínicas*. Buenos Aires: El cuenco de Plata.

Leite, N. (2000) Sobre a singularidade. *Cadernos de Estudos Linguísticos*, 38, 39-50.

Lewkowicz, I.; Cantarelli M. & Grupo Doce (2003). *Del fragmento a la situación. Notas sobre la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires. Altamira.

Mainetti, J. A. (2008). Bioética Narrativa. En Tealdi, J. C. (Dir). *Diccionario latinoamericano de bioética*. Bogotá: UNESCO – Red Latinoamericana y del Caribe de Bioética: Universidad Nacional de Colombia.

Michel Fariña, J. J., Solbakk, J. H. (2012). *(Bio)ética y cine. Tragedia griega y acontecimiento del cuerpo*. Buenos Aires: Letra Viva.

Milán-Ramos, J.G. (2010) Texto e transmissão em psicanálise: o caso da psicobiografia. En J.G. Milán-Ramos & N. Leite (orgs.) *Terra-mar: Litorais em psicanálise*. Campinas: Mercado de Letras/ Fapesp.

Nasio, J. D. (2001). *Los más famosos casos de psicosis*. Buenos Aires: Paidós.

Parker, I. & Pavón-Cuéllar, D. (Eds.) (2014) *Lacan, discourse, event: new psychoanalytical approaches to textual indeterminacy*. Nueva York: Routledge.

Pêcheux, M. (1983) *El discurso: ¿estructura o acontecimiento?* Traducción inédita (Trad: Pedro Karczmarczyk).

Porge, E. (2009) “Um sujeito sem subjetividade”, *Literal* 12, pp. 145-156, 2009.

Rangel Guzmán, R. (2009). Sobre la función del caso clínico en la transmisión del psicoanálisis. *Revista de Educación y Desarrollo*, 12. Recuperado de http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/12/012_Rangel.pdf

Singer, F. (1998) La paradoja y lo negativo - Aportes epistemológicos para la psicopatología fundamental. *Revista Latinoamericana de Psicopatología Fundamental*, vol. 3, N°1, 131-142.

_____. (2002) A teoria e seu objeto. Psicanálise e Psicopatologia Fundamental. En: E. Freire de Queiroz & A.R. Rodrigues da Silva (orgs.) *Pesquisa em Psicopatologia Fundamental*. São Paulo: Ed. Escuta.

Todorov, T. (1996) *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Avila.

Viganò, C. (2010) A construção do caso clínico. *Opção Lacaniana online*, nova série,

Año 1, N° 1, Marzo 2010.

Vorcaro, A. (2004) *A criança na clínica psicanalítica*. Rio de Janeiro: Companhia de Freud.

_____. (s/d). Transmissão e saber em psicanálise: (im)passes da clínica. Recuperado en:
<http://www.apccuritiba.com.br/artigos/ed-20-transmissao-e-saber-em-psicanalise-impases-da-clinica/>

Vorcaro, A.; Vilela, A.; F. de Oliveira & N. Estevam (2014) O que os bichos nos ensinam: A construção do caso clínico em um Centro de Atenção Psicossocial Infante Juvenil. *CliniCAPS*, Vol 6, nº 16 (2012). Disponible en:
http://www.clinicaps.com.br/clinicaps_revista_16_relato.html

Zimmerman, D. (2000): Contornos de lo real. La verdad como estructura de ficción. Letra Viva Ediciones, Buenos Aires.

Zizek, S. (2000). *Mirando al sesgo: una introducción a Jacques Lacan a través de la cultura popular*. Barcelona: Paidós.

_____. (1994). *Todo lo que usted siempre quiso saber sobre Lacan y nunca se atrevió a preguntarle a Hitchcock*. Buenos Aires: Manantial.

Los asistentes recibirán un DVD con el material:

“Nunca en domingo” (Dassin, 1960). Comentario por J. Lacan, 1961.

“El secreto de sus ojos” (Campanella, 2010). Comentario por J. Michel Fariña, 2010.

“It’s a Wonderful Lie” (Dr. House, 4.09, Shore, 2011). Comentario por I. Cambra Badii, 2014

Conferencia de prensa de Videla (1978). Texto y video. Comentario por C. Gutiérrez

“Los crímenes de Oxford” (De la Iglesia, 2008), basado en la novela de G. Martínez “Crímenes imperceptibles”. Comentario por J. Michel Fariña.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

1. El curso será aprobado mediante la realización de trabajo final sobre algún punto del contenido del curso, cuya extensión y tema deberá ser previamente acordado con los docentes. El plazo de entrega será fijado de acuerdo a las disposiciones de la Maestría en Psicología Clínica.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: ver supra.

ADMITE REELABORACIÓN?: SI NO X

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL: A definir con el docente.



