

Curso: Exploraciones metropolitanas. Construyendo etnografías en torno al ritual público, las estrategias corporativas y la construcción de la intimidad.

Tipo: Optativa

Créditos: 4

Fecha: 10, 12, 14, 17, 19 de noviembre de 9.30 a 13.30

Lugar: 10, 12, 17 y 19 de Noviembre- Sala Cassinoni (Facultad de Humanidades)

14 de Noviembre- Salón de Actos (Facultad de Psicología)

Cupos: 20

Carga Horaria presencial: 20hs

Docente responsable: Karina Boggio

Profesor/a: Prof. Dr. Francisco Cruces Villalobos, UNED, España

DESTINATARIOS:

Este curso se dirige a: - estudiantes de las Maestrías en Psicología y Educación, Psicología Social y Psicología Clínica: (pudiendo convalidar con Metodología Cualitativa con 2 créditos).
-Docentes y estudiantes avanzados de grado interesados en el estudio de la vida urbana contemporánea desde una perspectiva etnográfica.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI X NO

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: Módulo Metodológico

DESCRIPTORES:

Etnografía, procesos de metropolización

OBJETIVO:

Su objetivo fundamental es práctico-metodológico: introducir a los alumnos en los problemas de la construcción etnográfica en contextos urbanos, a partir de materiales de observación y análisis producidos por ellos mismos a lo largo de las sesiones. Para ello, aborda también un objetivo teórico: presentar algunos debates en torno a los procesos de metropolización y su dimensión específicamente cultural que proporcionan el background de la investigación etnográfica en este campo. Y un objetivo documental: facilitar experiencias en ciudades como México DF y Madrid en los ámbitos del ritual público, la comunicación corporativa y la esfera íntima susceptibles de servir como modelos de trabajo.

TEMARIO:

Este curso propone un acompañamiento introductorio a la etnografía urbana a partir de la producción colectiva por parte de los estudiantes de algunas observaciones, entrevistas y talleres. Este ejercicio metodológico, destinado a mostrar la productividad de la etnografía como una

descripción cultural orientada a la interpretación, tiene como telón de fondo teórico los procesos intensos de metropolización, cosmopolitización y densificación de lo urbano propios de las sociedades tardomodernas. La documentación de casos específicos en ciudades de Europa y América en ámbitos como el ritual en el espacio público, la comunicación corporativa de los sistemas expertos y la construcción cotidiana de la esfera íntima proveerá de modelos de referencia para el análisis.

El curso constará de cinco sesiones para las que se darán lecturas de apoyo. Las sesiones irán alternando entre las de carácter más teórico, basadas en exposición magistral, comentario a lecturas y exposición de materiales del profesor; y sesiones práctico-metodológicas, que girarán en torno al análisis de materiales producidos por los propios alumnos y analizados colectivamente.

Primera Sesión (4hs, lunes 10 Nov). Descifrar un ritual

- La lógica de la investigación etnográfica I: construir un objeto, diseñar un proyecto.
- El caso del ritual en el espacio público de Madrid y México DF.
- Ejercicio práctico: imaginando “objetos etnográficos” en contexto urbano.

Segunda Sesión (4hs, miércoles 12 Nov) ¿Qué significan las cosas insignificantes?

- La lógica de la investigación etnográfica II: la entrevista etnográfica como encuentro.
- Ejercicio práctico: taller de objetos personales.

Tercera sesión (4hs, viernes 14 Nov) Leer lo que otros dicen.

- La lógica de la investigación etnográfica III: el análisis de discurso.
- Instituciones sonrientes: problemas de confianza y riesgo en sistemas expertos. El caso del servicio de neonatología y el transporte aéreo de pasajeros.
- Ejercicio práctico: cuentos de quejas, partos y enfermedades.

Cuarta sesión (4hs, lunes 17 Nov) Explorar colectivamente.

- La lógica de la investigación etnográfica IV: el taller de exploración colectiva
- Ejercicio práctico: juntemos una merienda.

Quinta sesión (4hs, miércoles 19 Nov) Narrar lo cotidiano.

- La lógica de la investigación etnográfica V: el duro ejercicio de la escritura.
- Procesos de metropolización en la esfera íntima.
- Ejercicio práctico: criticar nuestros propios textos.
- Presentaciones individuales y reflexión colectiva.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- CRUCES, F. (2012) "La ciudad soy yo. Intimidades metropolitanas". *Revista TELOS (Cuadernos de Comunicación e Innovación)* | ISSN: 0213-084X pp. 1/9 | Octubre - Diciembre .
- CRUCES, F. (2003) “Etnografías sin final feliz. Sobre las condiciones de posibilidad del trabajo de campo urbano en contextos globalizados”. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LVIII (2):161-78.
- CRUCES, F. (2006) Símbolos en la ciudad. Lecturas de antropología urbana. Madrid: UNED.
- FINNEGAN, R. (1998) *Tales of the city: a study of narrative and urban life*. London: Routledge.
- CRUCES, F. (2012) “Hacia Cosmópolis”. En Eduardo Nivón (coord.) *Voces Híbridas. Reflexiones en torno a la obra de García Canclini*. México: Siglo XXI Editores, ISBN 978-607-03-0445-3, pp. 97-114.
- CRUCES, F. (2012) “Jóvenes y corrientes culturales emergentes”. En Néstor García Canclini, Francisco Cruces y Maritza Urteaga (coords.) *op. cit.* Pp. 141-168.

-CRUCES, F. (2012) "De los ciclos insulares a la celebración diseminada". En Mariana Delgado (coord.) *Sonideros en las aceras. Véngase la gozadera*. 2012, México: El proyecto sonidero. Pags. 23-44 en: http://www.tumbonaediciones.com/descargas/SONIDEROS_EN_LAS_ACERAS-lo.pdf

-GARCÍA CANCLINI, N. (1998) "Las cuatro ciudades de México". En Néstor García Canclini et al., *Cultura y comunicación en la ciudad de México*. México: Grijalbo, pp. 19-39.

-GARCÍA CANCLINI, N.; CRUCES, F. y URTEAGA M. (coords.) (2012) *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. Prácticas emergentes en las artes, las editoriales y la música*. [http://www.fundacion.telefonica.com/es/que_hacemos/conocimiento/publicaciones/detalle/164] Madrid: Ariel. ISBN: 978-84-08-00743-2.

-GOFFMAN, E. 1970. *Ritual de la interacción*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

-MARCUS, G. E. (1995): "Ethnography in/of the World System: The Emergence of Multi-Sited Ethnography", *Annual Review of Anthropology*, 24: 95-117.

-PRATT, MARY LOUISE (2010). "¿Por qué la virgen de Zapopan fue a Los Ángeles? Algunas reflexiones sobre la movilidad y la globalidad". En Francisco Cruces y Beatriz Pérez Galán (Comp.), *Textos de antropología contemporánea*. Madrid: UNED, pp 179-202.

-REYGADAS, Luis; CRUCES, F. et al. (2012) *Empresas de Humanidades. Sectores de la Nueva Economía 20+20* Madrid: Fundación EOI, ISBN 978-84-15061-24-3 [www.eoi.es/savia/pubman/item/eoi:75308]

-TAMBIAH, S. J. (1985) "A Performative Approach to Ritual". En *Culture, thought and social action. An anthropological perspective*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, pp. 123-166.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Se trata de una evaluación participativa. Se evaluará en base a una breve reflexión escrita individual que será presentada en el espacio del curso, a partir de las orientaciones dadas por el docente y que dará lugar a una reflexión conjunta entre participantes.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: Durante el curso

ADMITE REELABORACIÓN?: SI NO X

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL: Presentaciones orales individuales sobre los contenidos del curso.

