

Asignatura: Esquizoanálisis y arte performática. Un campo de posibles para las prácticas psicológicas.

Tipo: Optativo

Créditos: 2 créditos

Fecha (2013): 18, 20 y 22 de noviembre de 9 a 12:30 hs.

Cupos: 50

Carga Horaria presencial: 10 hrs.

Equipo docente: Clarissa Alcantara

DESTINATARIOS:

Maestrías de Clínica, Social y Educacional; Formación Permanente y Estudiantes de Grado.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI X No

DESCRIPTORES: Investigación teórica y práctica de los lineamientos y sus contigüidades veloces entre esquizoanálisis, el arte de la performance y las prácticas psicológicas.

OBJETIVO: Relacionar el esquizoanálisis y el análisis de los investimentos sociales del inconsciente, con la vivencia artística performática, a partir de una dimensión artística, crítica y clínica, como líneas de desterritorialización a las prácticas psicológicas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Alcantara, C. de C. (2011) *Corpoalíngua: performance e esquizoanálise*. Curitiba, PR: CRV.

Alcantara, C. De C (2011). *Corpoemaprocesso / Teatro Desessência*. Curitiba, PR: CRV..

Artaud, Antonin (1987). *O teatro e seu duplo*. Tradução de Teixeira Coelho. São Paulo: Max Limonad.

Deleuze, Gilles (1988). *Diferença e Repetição*, Tradução de Luiz Orlandi e Roberto Machado. São Paulo: Graal.

Deleuze, G.; Guattari, F. (2010) *O anti-édipo: capitalismo e esquizofrenia 1*. Tradução de Luiz B. L. Orlandi. São Paulo: Editora 34.

Deleuze, G.; Guattari, F. (2006) *Mil Mesetas: Capitalismo y esquizofrenia*.

Valencia: Pre-Textos.

Deleuze, G.; Guattari, F. (1996) *O que é filosofia?* Tradução de Bento Prado Jr. e Alberto Alonso Muñoz. Rio de Janeiro: Editora 34.

Guattari, Félix (1992). *Caosmose: um novo paradigma estético*. Tradução de Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão. Rio de Janeiro: Editora 34.

Guattari, Félix (1985). *Revolução molecular: pulsações políticas do desejo*. Tradução Suely Rolnik. 2. ed. São Paulo: Editora Brasiliense.

METODOLOGÍA:

1. Lectura crítica/productiva de las principales obras de G. Deleuze y F. Guattari.

La lectura crítica/productiva se presenta como una praxis-teórica que se extiende desde el estudio teórico de la obra de Deleuze y Guattari al espacio de experimentación del cuerpo en la vivencia performática. Sin que haya separación entre el concepto, el discurso y el gesto.

2. Realización de Laboratórios performáticos: ato/processo.

Como práctica permanente realizada por el Teatro Desessência, el ato/processo, es una sola y misma realidad esencial del productor (performer-investigador) y del producto (evento performático-práctica psicológica), afectados en transcurrir de la investigación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

La relación con la evaluación se presenta en el curso de forma específica. Por tratarse de un trabajo cuya meta es el proceso, por lo tanto, producir, siendo él el producto, el resultado se analiza sobre la forma de producción de una escritura performativa: producción de ideas, conexiones y reinenciones que se registran en un diario íntimo, durante el curso, donde el acto de escribir deflagra una exterioridad anónima discernible. Palabra, texto, discurso, imagen, cuerpo y acontecimiento – arsenal cartográfico de materias y materiales para un análisis productivo múltiple.

Finalmente, lo que se busca es que, a partir de la escrita del diario, el estudiante pueda elaborar un trabajo monográfico singular.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: 22 de diciembre de 2013

ADMITE REELABORACIÓN?: SI X NO

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

El trabajo final consta de una redacción que de cuenta del proceso del curso, de la manera que se explicita en el apartado de sistema de evaluación. Las características formales del mismo son:

-Máximo de 15 páginas

-Interlineado 1,5

-Fuente Arial 11

-Citas y referencias bibliográficas en formato APA

