

# valecuatro

El periódico de la Facultad de Psicología de la Universidad de la República



CORTE 1-1



CORTE 2-2

## Construyendo el futuro

- II Construyendo el futuro (informe sobre la Gestión Edilicia de la FP)
- II Un nuevo plan (informe sobre la Comisión de diseño del plan de estudios)
- II ¿Sin palabras? (Entrevista a Leonardo Peluso)
- II Esa locura de hacer radio (entrevista a Radio Vilardevoz)
- II A los amigos no se les dice adiós (homenaje a Juan Carlos Carrasco)

# cuidemos el jardín

un pequeño aporte de valecuatro para el cuidado de nosotros

**H**oy tenemos el gusto de presentar el proyecto **valecuatro** un periódico dedicado a comunicar las diferentes acciones que realiza la Facultad de Psicología. Desde ya quedan abiertas las puertas a todos aquellos que quieran aportar al emprendimiento, ya sea con artículos, ya sea con informaciones que entiendan pertinentes, ya difundiendo el medio a través de sus contactos. Hemos elegido el formato electrónico como forma de hacer más fluente la comunicación, no obstante, no descartamos la posibilidad de hacerlo en formato papel en ocasiones especiales.

El proyecto apunta a generar nuevas redes y a fortalecer las ya existentes, promoviendo mayores niveles de comunicación entre los actores de la Facultad y la sociedad toda. Para decidir hay que estar informados. Muchas veces desconocemos lo que el otro hace, aquel otro cercano o lejano. Reclamamos saber en qué se anda, qué se está produciendo. Este saber y este difundir, es parte clave de la rendición de cuentas permanente a la sociedad uruguaya.

**valecuatro** apunta a ser una herramienta que fomente los encuentros y los diálogos, que sirva, a su vez, como tribuna para los debates más necesarios.

Desde ya, a todos nuestros nóveles lectores les damos la bienvenida.

# Índice

II Construyendo el futuro (informe sobre la Gestión Edilicia de la FP)	<b>3</b>
II Un nuevo plan (informe sobre la Comisión de diseño del plan de estudios)	<b>5</b>
II ¿Sin palabras? (Entrevista a Leonardo Peluso)	<b>6</b>
II Esa locura de hacer radio (entrevista a Radio Vilardevoz)	<b>8</b>
II A los amigos no se les dice adiós (homenaje a Juan Carlos Carrasco)	<b>10</b>
II Cartelera	<b>11</b>

**Universidad de la República  
Facultad de Psicología  
Programa de Comunicación Institucional**

Proyecto valecuatro  
Contacto: [vale4@psico.edu.uy](mailto:vale4@psico.edu.uy)  
Web: [www.psico.edu.uy/institucional/comunicacion](http://www.psico.edu.uy/institucional/comunicacion)  
Proyecto Radio En Fuga  
Contacto: [radio@psico.edu.uy](mailto:radio@psico.edu.uy)  
Web: [www.radio.psico.edu.uy](http://www.radio.psico.edu.uy)  
Tristán Narvaja 1674  
CP 11200  
Teléfono: 400 85 55 int. 214

## Psicología, Conocimiento y Sociedad

REVISTA DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

Está abierta la recepción de artículos. Para postular al 2º número las recepciones se harán hasta el 16 de agosto de 2010. El número 2 será de temática libre ajustándose a las normas de presentación.

[revista.psico.edu.uy](http://revista.psico.edu.uy)

## Informe especial sobre la gestión edilicia en Psicología



La Facultad de Psicología está viviendo una serie de transformaciones. Muchas de éstas saltan a la vista. En el edificio central, ubicado en Tristán Narvaja 1674, se están desarrollando tres obras de forma simultánea. El propósito: mejorar las condiciones de estudio y trabajo de docentes, estudiantes y trabajadores, desde una perspectiva integral.

Desde el 2007, la Facultad de Psicología entendió prioritario atender la situación de sus distintos edificios asumiendo criterios de desarrollo académico. Ese proceso orientado por una perspectiva integral de la gestión implicó el cambio de nomenclatura de la entonces Comisión Edificios para renombrarse Comisión de Gestión Edilicia. Esto no fue un simple cambio de nombre sino que implicó un giro conceptual.

“No se trata sólo de mantener un edificio o dos. Hemos propuesto hacer una gestión edilicia y esto implica capacidad de diseño y de proyecto en sintonía y coordinación con los proyectos académicos de la Facultad. Estos no son cualquier edificios, son edificios de una facultad con ciertas características, con ciertas formas de

hacer enseñanza, que se plantea a sí nuevos desafíos, sobre todo vinculados a la producción de conocimientos”, afirmó Wilson Darakjian, asistente académico responsable de la gestión edilicia desde Decanato.

Al momento, se están realizando dos obras vinculadas al rediseño de los espacios de trabajo docente: una, ubicada en la planta alta, y la otra, en el entresuelo, ambas en el edificio central. Estas obras serán en un futuro inmediato los establecimientos físicos de los institutos docentes. Ambos espacios fueron pensados para satisfacer las necesidades académicas. Contarán con espacios de trabajo comunes equipados, salas para el trabajo individual, sala de reunión, secretaría y oficinas. “Con esto se apunta a que los docentes puedan dedicar más tiempo al trabajo presencial en la Facultad, en ambientes cómodos y bien equipados”, afirmó Darakjian. Estas dos obras darán como resultado la concreción de tres espacios. Asimismo, se prevé la licitación de una tercera obra dedicada a espacios de trabajo docente. Se trata del espacio locativo donde actualmente se ubican los servicios. Esta obra, valorada en 6 millones de pesos, es uno de los principales desafíos para este año.

### Unidad de Gestión Edilicia

La Unidad de Gestión Edilicia fue fundada en 2008 con el propósito de dinamizar todo lo concerniente a la gestión de los edificios de la Facultad de Psicología integrando una orientación académica a su desarrollo hasta entonces ausente. Su responsable es Nicolás Caggiani, estudiante de arquitectura, quien coordina junto al asistente académico Wilson Darakjian el proyecto de mejora de la Gestión Edilicia. Para su instalación se mantuvieron diversos encuentros con los responsables de la Gestión Edilicia de la Facultad de Ingeniería, pioneros y modelos a seguir en dicha materia. La Unidad contribuye a la proyección general de los edificios de acuerdo a las necesidades y propuestas emergentes de la transformación académica de nuestra Facultad.

Realizar estas obras implicó la mudanza de la gran mayoría de los equipos docentes de la Facultad de Psicología. Provisoriamente se encuentran alojados en distintos salones destinados comúnmente al dictado de clases. “Sabemos que esas no son las condiciones óptimas. Estamos trabajando para solucionar algunas inconvenientes y facilitar el acceso a cuestiones básicas para el trabajo docente como ser un equipo conectado a internet. Esta situación será momentánea. Los espacios docentes que se vienen contribuirán a cambiar la forma en que organizamos nuestro trabajo cotidiano y todo esto para bien”, agregó Darakjian.

“ Los espacios docentes que se vienen contribuirán a cambiar la forma en que organizamos nuestro trabajo cotidiano ”

En 2009, la inversión para la mejora de aulas y talleres redundó en el reacondicionamiento de todos los salones. El sector norte del edificio, recostado sobre la calle Paysandú, se convirtió en el sector de aulas y talleres. La totalidad de éstas obras concluirán no más allá de junio, brindando condiciones adecuadas para el estudio. “Estos salones contarán con equipos, cañones y pc, como modo de contribuir al desarrollo de la enseñanza mediante el uso de tecnologías pertinentes”, afirmó Gonzalo Correa, asistente académico. Actualmente, algunos cursos están siendo dictados en otras facultades debido a las reformas que se están realizando. Esto implica que estudiantes de Psicología, al día de hoy, estén teniendo clases en la Facultad de Derecho. “Estas incomodidades son momentáneas. El esfuerzo vale la pena, pues en poco tiempo las condiciones serán notoriamente otras”, dijo a Valecuatro, Nicolás Caggiani, responsable de la Unidad de Gestión Edilicia.

Se prevé a la brevedad el traslado de los vestuarios del personal de Intendencia (actualmente ubicados en uno de los sótanos) hacia el ala este del edificio central. El espacio actual es inundable, hecho que va notoriamente en desmedro de las condiciones de trabajo. Esta obra implicará una inversión no menor a los 500 mil pesos. Ligado a las condiciones de trabajo, durante mayo, se inaugurará el comedor, producto de un proyecto de mejora de las condiciones de trabajo y estudio promovido por la PCT MALUR. “La instalación del comedor implicó la búsqueda de un espacio propicio que cumpliera con las requisitos mínimos para su instalación. Una vez hallado, la tarea implicó su restauración y adecuación”, sentenció Caggiani.



Dentro de los proyectos a futuro se encuentran la construcción de un edificio multifuncional sobre el ala izquierda de la Biblioteca “José Luis Rebellato”, la restauración del patio, el reacondicionamiento de las fachadas central e interiores, la impermeabilización de las azoteas. Sobresale entre éstos, el proyecto de accesibilidad que busca convertir al edificio central en un modelo de accesibilidad en todo el país, orientado por la política de universalización de la educación superior. “Este proyecto tiene previsto la instalación de un ascensor y la conexión de todo el edificio mediante pasillos. Esto ha sido pensado en coordinación con organizaciones de discapacitados que en todo momento han colaborado”, sentenció Darakjian.

La Facultad de Psicología cambia y entre esos cambios no pasan desapercibidos las reformas edilicias. ■

# Un nuevo plan

## Nuevo Plan de Estudios para la Licenciatura en Psicología

Existe un acuerdo general, por parte del colectivo de la Facultad de Psicología, de cambiar el actual plan de estudios de la licenciatura en Psicología. Desde fines del año pasado, a raíz de una resolución del Consejo de Facultad, viene trabajando una comisión cogobernada a la que se le encomendó la tarea de elaborar un nuevo diseño para el plan de estudios de la licenciatura.

Si andan por el edificio de la Facultad de Psicología, un martes a las 11 de la mañana, podrán encontrar en la Sala del Consejo a la Comisión de Diseño del Nuevo Plan de Estudios. Integrada por delegados docentes y estudiantes y miembros de la Unidad de Apoyo de la Enseñanza (UAEn) y del Decanato tiene como objetivo la elaboración de un documento borrador con una propuesta de diseño de nuevo plan de estudios para la Licenciatura en Psicología. Sistemáticamente desde agosto de 2009, semana tras semana, se ha ido reuniendo con el propósito de concretar la tan esperada propuesta.

“Estamos muy próximos a concretar una propuesta. Existe mucha sintonía dentro de la comisión en relación a las cosas que queremos para este nuevo plan”, afirmó Gonzalo Correa, asistente académico e integrante de la Comisión. Entre los acuerdos existentes resaltan la curricularización de la investigación y la extensión y la incorporación del sistema de créditos como forma de lograr un sistema de tránsito flexible.

El nuevo diseño prevé la presencia de tres ciclos de formación: un ciclo básico, un ciclo de formación integral (caracterizado por la realización de un proyecto integral por parte de los estudiantes) y un ciclo final caracterizado por la entrega de un trabajo final (con distintos formatos posibles). A su vez, el diseño incorpora la presencia de seis módulos que atraviesan todos los ciclos.

Cada módulo contiene una serie de asignaturas de acuerdo a su especificidad, habilitando la modificación de éstas en función de las necesidades de actualización de la producción académica. “Con el nuevo diseño apuntamos a un plan dinámico, con capacidad de transformarse a sí mismo y adaptarse a las circunstancias históricas. Como siempre dice Gabriel Eira, de lo que se trata es de establecer claramente las reglas del juego para que los actores jueguen”, agregó el asistente académico.

“Apuntamos a un plan dinámico con capacidad de transformarse a sí mismo”

El plan apunta a la construcción de itinerarios de formación por parte de los estudiantes, basados en una concepción pedagógica que da mucha importancia al creciente grado de autonomía del estudiante a lo largo de su formación. A propósito de un diagnóstico históricamente compartido, refuerza la formación en lo que respecta a metodologías, diseños, gestión e implementación de proyectos. “El psicólogo del Uruguay del siglo XXI debe incorporar la noción de diseño en su desarrollo profesional y académico y junto a esto, la dimensión de la prospectiva, herramienta necesaria para anticiparse a los problemas y aportar a la construcción de futuro”, afirmó Gonzalo Correa. ■

La comisión está integrada por Pilar Márquez, Daniel Pérez e Ismael Ibarra (delegados del Orden Estudiantil), Gabriel Eira, Lis Pérez, Betty Weiss, Jorge Chávez, Leonardo Peluso (delegados del Orden Docente), Cecilia Baroni y Mabel Ruiz (integrantes de la UAEn) y Gonzalo Correa (integrante de Decanato). En mayo se elevará el informe definitivo a la Asamblea de Claustro y al Consejo.

BiUR



Ingresá al Nuevo Sistema de Bibliotecas  
[www.biur.edu.uy/f](http://www.biur.edu.uy/f)

Por consultas dirígete al Departamento de  
Documentación y Biblioteca de la  
Facultad de Psicología

## Entrevista a Leonardo Peluso

Inauguramos en este espacio la sección **entrevistas fugadas**, transcripciones de reportajes realizados en En Fuga, la radio de la Facultad de Psicología. En esta oportunidad, Cecilia Baroni entrevista a Leonardo Peluso quien nos cuenta acerca de su trabajo académico.

**Vale cuatro:** Leonardo, contanos acerca de qué estás investigando.

**Leonardo Peluso:** Bueno en realidad lo que estoy investigando, el centro de mi investigación son las personas sordas. La temática de las personas sordas desde una perspectiva lingüística, es lo que yo trabajo. Lo que yo te digo es una perspectiva lingüística en sentido amplio porque toca aspectos de lingüística mas teórica, de la pisco lingüística, socio lingüística, en fin como una perspectiva más amplia y también se pueden hablar de aspectos de psicología comunitaria en la medida que también trabajo con comunidad porque sí definimos comunidad, somos una comunidad de habla, entonces ha habido intervenciones a nivel comunitario. Pero igual yo creo que el centro de la problemática es mas de tipo pisco socio lingüístico.

**V4:** Hace años que venís trabajando?

**LP:** Desde el ochenta y pico, y básicamente por los noventa, toda la década de los noventa me he dedicado más a los aspectos interculturales de las personas sordas, que tiene que ver básicamente con la gran pregunta que uno se puede hacer que parece tonta pero no lo es, ¿qué es un sordo?

**V4:** ¿Qué es un sordo y si se les dice sordos así nomas?

**LP:** Sí, se les dice sordos, pero la gran pregunta es qué es para cada uno de nosotros un sordo. Y bueno, durante los años noventa trabajé ese tema, qué es un sordo, qué es la diferencia entre un sordo y un oyente por ejemplo, o cómo los actores en interacción ven esa diferencia, porque nadie



“ Tu identidad de oyente sólo emerge frente a un sordo, si no, no tiene ningún sentido ”

es oyente si no se enfrenta a un sordo y nadie es un sordo si no se enfrenta a un oyente. La diferencia es que como los sordos son minoría y casi siempre están frente a un oyente siempre están pensándose como sordos, en cambio para nosotros los oyentes como casi nunca vemos a sordos, nunca somos oyentes. Pero sólo somos oyentes en tanto estemos frente a un sordo, si no es una categoría de identidad natural. Tu identidad de oyente sólo emerge frente a un sordo, si no, no tiene ningún sentido. Entonces durante los años noventa estuve pensando esa problemática, y ahora cambié bastante el enfoque y ahora tengo un interés como más teórico desde la lingüística y lo que me interesa ahora es plantear las relaciones que hay entre los sordos, la lengua que hablan que es una lengua que tiene una materialidad diferente y la escritura y sobre todo cuestionar qué es un sistema de escritura, inclusive a la luz de las demás tecnologías de registros de lenguas. Por ejemplo ¿se puede decir que cualquier tecnología de registro de lengua es un sistema de escritura, o hay diferencias entre tecnologías de registro y tecnologías de representación de la lengua? Lo interesante es que los sordos permiten pensar bastante sobre este tema. Entonces mi investigación se está desarrollando en la escuela de sordos de la ciudad de Salto, donde trabajo una o dos veces por semana, y estoy todo el día en la escuela, ahí trabajo con los profesores sordos que trabajan, en una escuela.

**V4:** ¿De sordos completamente?

**LP:** En Uruguay hay sólo cuatro escuelas para sordos, escuelas bilingües, lengua de señas uruguayo español que son en Montevideo, Salto, Rivera y Maldonado. En el resto de los departamentos, salvo en Flores que no hay nada, lo que hay es una clase para sordos dentro de una clase común. Yo estoy trabajando en Salto que es una escuela que tiene actualmente cuatro maestras, una directora oyente hablante de la lengua de señas, tres profesores sordos y unos dieciséis alumnos en tres turnos, primero y segundo, tercero y cuarto y quinto y sexto.

**V4:** ¿Y ahí es donde estás estudiando esto de la escritura?

**LP:** Sí y trabajo la relación que tienen los sordos con la escritura, las posibilidades que tiene la lengua de señas de ser registrada o representada y las metodologías que están usando maestros oyentes y sordos, profesores sordos en la enseñanza de la escritura y de la lengua, porque si pensamos que la escritura es una tecnología que lleva a la restricción metalingüística, a pensar sobre la lengua, es uno de los elementos privilegiados que ha desarrollado la humanidad para pensar sobre las unidades de la lengua, bueno también dentro de la escritura está la enseñanza a pensar sobre la lengua.

**V4:** ¿Cuántos universitarios sordos hay? ¿Cuál es la expectativa que hay hablando del sordo natural no del que pierde la audición?

**LP:** Claro la perspectiva de estos sordos ha cambiado radicalmente porque antes había sólo escuelas para sordos. Luego en el año noventa y seis se instrumenta un liceo que atiende las particularidades de los sordos y los sordos empiezan a transitar secundaria en programas bilingües y eso ha generado que ahora hay bastantes sordos, para los que había, cursando la Universidad de la República. Todo eso ha hecho que la Universidad de la República ha tenido que adaptarse también. Por lo pronto Bienestar Estudiantil contrata un servicio de intérpretes y asigna un intérprete a cada sordo o sorda que esté cursando un servicio de la Universidad de la República

**V4:** Tú planteabas que la comunidad sorda no tiene historia ¿Se empezó a escribir esa historia?

**LP:** No tiene historia escrita, ese es el problema de construir las identidades sordas porque hay poco acceso a la educación formal, no hay una textualidad de historia geografía, etc., literatura sorda, entonces sólo tiene acceso a textualidad oyente, como grupo minoritario hay una dificultad de acceder a una textualidad estandarizada de una historia oficial de la comunidad sorda. En cuanto a mi criterio, hay una problemática en cuanto a que serían escritos, porque en cuanto que la lengua de señas no tiene una tecnología que pueda representar como escritura sus unidades por lo tanto es muy difícil construir un texto escrito porque no existe una tecnología que me permita escribir la lengua de señas en Uruguay. Aclaro en Uruguay porque hay proyectos internacionales llamados el signwriting (para los que les pueda interesar [www.signwriting.org](http://www.signwriting.org)), y aparece lo que podría ser un descriptor para la enseñanza. En Uruguay no se está utilizando porque la comunidad no lo considera una tecnología adecuada para su lengua.

**V4:** ¿Y la letra común?

**LP:** No, porque la letra común lo que transcribe son fonemas de la lengua oral. Para los sordos la escritura representa unidades de otra lengua, no la propia por lo tanto los sordos tienen que aprender a escribir en una segunda lengua, porque su lengua es viso espacial no acústica. Entonces la pregunta es ¿qué tanto videogravar un texto de historia de los sordos puede funcionar como escritura? Todo eso de la videograbación se ha demostrado que tiene terrible problemática tanto en la producción como en la comprensión. En la producción porque hay dispositivos que utilizamos para realizar un texto escrito y no son del todo pasibles cuando estamos videograbando. Por ejemplo, la planificación, el esquema previo a lo que voy a decir, la posibilidad de corrección de lo que estoy diciendo, manejarme con párrafos, no se puede hacer en un video, o por lo menos hay complicaciones. Por otro lado, a nivel del pensamiento, la lengua de señas está ahora en un fuerte proceso de intelectualización, por lo tanto empieza a haber distintas palabras para pensar categorías científicas, pero todavía no tiene escritura y una de las características del pensamiento científico es que es escrito, un pensamiento científico sin escritura es inconcebible. ■

## Entrevista al Colectivo Radio Vilardevoz



(fotos extraídas de radiovilardevoz.wordpress.com)

“Si pensás que Millán 2515 es sólo un hospital...” Así versa uno los piques de Radio Vilardevoz, el proyecto comunicacional participativo que desde hace 13 años despierta la imaginación y la creatividad, atentando contra la resignación y la desidia. Valecuatro mantuvo una entrevista con Cecilia Baroni, docente de la Facultad de Psicología e integrante del equipo de Radio Vilardevoz.

**Valecuatro:** Bueno, contanos como surge Radio Vilardevoz.

**Cecilia Baroni:** La radio surge a partir de la percepción que comienza a tener uno de sus fundadores, Andrés Jiménez, de que lo que se decía dentro del Hospital era muy diferente a la percepción que se tenía del "loco" fuera de los muros del "Psiquiátrico". Surge entonces como una forma de contribuir al cambio de imaginario en torno a la figura del loco en nuestra sociedad y en el mundo.

**V4:** La radio este año cumple 13 años. Sabemos que el equipo técnico no recibe paga por la tarea que realizan semana tras semana. ¿Qué es lo que los motiva a dedicarse con tanta pasión, como sabemos que la tienen?

**CB:** En todos estos años hemos ido construyendo un compromiso con quienes hacen Vilardevoz que hace que pese a las adversidades (políticas, institucionales, disciplinarias, sociales, etc) sigamos construyendo esta radio, con todo lo que ello implica, de forma autogestionada. Siempre decimos que la radio, por la forma de organizarse y de ir proyectándose es un proyecto de verdad y como tal vale la pena seguir construyendo. Vale la pena porque la gente que participa en él se compromete de tal manera que es una locura en sí misma que los "locos" saquen una radio adelante; puedan ser locutores, periodistas, operadores, movileros, panelistas,

entrevistadores de alto nivel, músicos, poetas, escritores que comparten con el mundo sus producciones. En ese movimiento, acompañándolo, fuimos inventando una forma de hacer clínica y diseñando dispositivos que nos permitieran a la vez que concretar un proyecto (la radio como tal) ir acompañando los momentos individuales, grupales y colectivos para que esto fuera posible.

**V4:** En tu caso particular, además de formar parte del equipo de Vilardevoz sos docente de nuestra Facultad y entre tus tareas coordinás la supervisión de la pasantía de estudiantes que se realiza precisamente en Vilardevoz ¿Cómo evaluás estos años de trabajo sostenido de los estudiantes de Psicología en el marco del proyecto?

**CB:** La evaluó como uno de los mejores aciertos que tuvimos con el equipo de la radio. Esto fue por el año 1999-2000, cuando presentamos una pasantía en el marco de un llamado de la Sectorial de Extensión y desde allí quedó. La formación de estudiantes comprometiéndose con una práctica y con la gente que la lleva adelante y a la vez formándose como psicólogos desde un lugar poco conocido o más bien poco imaginado como una radio y además en un psiquiátrico (donde el monopolio es por lejos, aún, del médico) es otra de las locuras que, en particular, me hacen sentir muy orgullosa. He

“ Eso es Vilardevoz, la posibilidad de incidir y transformar saliendo de la producción de loco igual a enfermo ”

llegado a pensar que, y relacionado con la pregunta de la financiación de la Radio, que si no fuera por los estudiantes que pasan y dejan su huella, su marca, esta radio no sería lo que es... es realmente un trabajo formidable y acumulativo. Muchos estudiantes han pasado por Vilardevoz, cientos ayudaron a organizar y sostener un festival que hicimos en el 2007 porque nos habían robado los equipos, sin ellos tampoco el sueño de Vilardevoz sería posible.

**V4:** A lo largo de los 13 años de Radio Vilardevoz se han realizado muchas actividades. Aun recuerdo los primeros desembarcos. A su vez, muchas personalidades han pasado por su fonoplatea. Pude ver por el canal de youtube la entrevista con la Senadora Lucía Topolansky. Son muchas las anécdotas que deben tener. ¿Cuál es la que más recordás o más te impacta cada vez que tenés posibilidades de hacerlo?

**CB:** Pah!!! Te podría decir que lo que me impacta es ver que es posible construir dignidad por medio de sentirse útil en la comunidad que formas parte... hay que ser muy valiente para agarrar un micrófono y plantear que en el comedor la comida parece cualquier cosa y que no se entiende por qué... Un día, en medio de la transmisión y la Fonoplatea donde se planteaban estas cosas, en la cocina del hospital estaban escuchando la radio y vinieron todos los cocineros super enojados, parecían esas películas donde entran todos armados, pero las armas eran tenedores, cucharones, palos de amasar... pudimos lograr que se sentaran a dialogar "locos" y "funcionarios de la cocina".



Pudieron preguntar, responder, sugerir, proponer y, lo más emocionante, ser parte de alguna transformación de las condiciones de atención o internación... Eso es Vilardevoz, la posibilidad de incidir y transformar saliendo de la producción de loco igual a enfermo psiquiátrico, igual no tiene nada para aportar, igual ser despojado de todos sus derechos. En Vilardevoz cada vez que se toma la palabra para ejercer el derecho a comunicar y ser escuchado, sea lo que se tenga para decir, es todo un logro y muypreciado. ■

### Fonoplatea y otras cositas

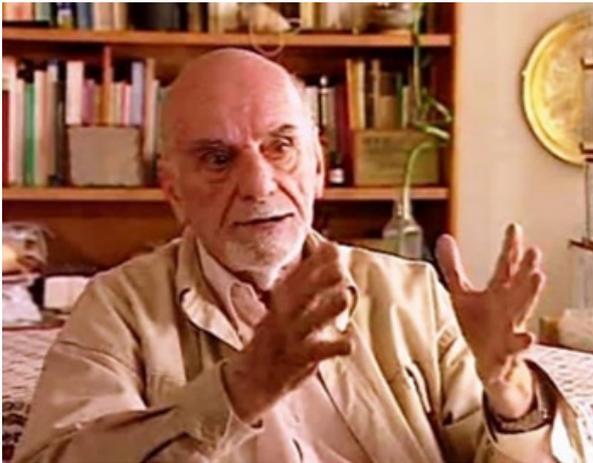
Todos los sábados, a partir de las 9:30 de la mañana, comienza a emitirse Radio Vilardevoz en vivo, donde se invita al público en general a escuchar y también a ver la radio a través de su fonoplatea. Más tarde, la radio emite a través de la FM 95,1, su proyecto con antena. El proyecto comunicacional participativo cuenta con un boletín informativo que se reparte a todos sus socios. Vos también podés ser socio de Radio Vilardevoz, abonando una pequeña mensualidad.

Además, Radio Vilardevoz posee un taller de escritura (donde se realizan producciones escritas, algunas de ellas para el boletín), otro de producción (donde se trabajan contenidos radiales), uno de digitalización (donde se aprende colaborativamente a utilizar herramientas informáticas). Todos los jueves, el Taller Central coordina y resuelve sobre el cotidiano de Vilardevoz.

### Contactate con Vilardevoz a través de:

Facebook Grupo Radio Vilardevoz  
 radiovilardevoz.wordpress.com  
 vilarvoz@gmail.com  
 FM 95,1  
 www.youtube.com/user/radiovilardevoz

## Homenaje a Juan Carlos Carrasco (palabras del Decano)



**En la tarde del día martes 20 de abril de 2010, falleció el Profesor Doctor Honoris Causa Juan Carlos Carrasco.**

Inmediatamente, comenzaron a llegar los correos electrónicos y las llamadas telefónicas. Comentarios, anécdotas, lágrimas en los ojos, abrazos apretados en los corredores y risas acompañando los recuerdos y los cuentos innumerables.

Me duele serenamente esta despedida. Serenamente porque tengo que decir que también me instruyó para este momento.

Quisiera poder decir las despedidas de todos y cada uno. Ayer, anticipando estas palabras, comencé a recorrer la Facultad para preguntarle a estudiantes, docentes, funcionarios, graduados, qué querrían que se dijera llegado el caso.

Maestro de generaciones, fundador de la Psicología Universitaria en el Uruguay. No existen dos versiones: estamos despidiendo al principal referente de la psicología en el país. Nada neutral, cualquiera fuera la actividad en la que participara.

Constructor de ciudadanía sin pedir nada a cambio. Defensor de la democracia y de la suerte del país en los peores momentos.

“Afectuoso, generoso, promotor del intento de los cambios y de la superación de las dificultades una y otra vez”

Se mostró sabio para cultivar y recultivar el respeto de los estudiantes. Desde distintos puntos del planeta, durante años han llegado innumerables preguntas acerca de cómo está Juan Carlos?

Todos lo queríamos mucho. Afectuoso, generoso, promotor del intento de los cambios y de la superación de las dificultades una y otra vez. Visionario y tenaz para construir una institucionalidad de la psicología en la UR, defendiendo un proyecto que fue delineando paso a paso con generaciones y generaciones de compañeras y compañeros.

Estrictamente, nos construyó, generando las condiciones de posibilidad para las prácticas universitarias que estamos ensayando día a día. La extensión universitaria fue moldeada por gran parte de sus definiciones y acciones. Impulsó que la investigación orientara el trabajo cotidiano. Nada amaba más que renovarse en el trabajo con los jóvenes.

Su propuesta de psicología bien se resguarda en estas palabras tuyas: "... una psicología crítica alternativa se propone también adecuar los métodos de la práctica psicológica a los efectos de acceder a la gran masa de población y tornarlos efectivos para la persona común asumiendo en forma realista, la verdadera problemática de su existencia cotidiana."

Querido Profesor, Hasta Siempre.

**Decano Luis Leopold**

MAYO						
D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

El Foro "**Desafío y tareas en la construcción de la Psicología del Siglo XXI**" se enmarca en la resolución adoptada por el Consejo de la Facultad de Psicología, en la sesión del día 24 de marzo del corriente, que entre otras cosas propone la realización del mismo como insumo para la definición del nuevo diseño académico-organizacional y de una agenda de investigación. Se concibe, además, la actividad como clave para la redefinición de los contenidos de los programas de grado y de posgrado y las propuestas de formación permanente.

**Día y Hora**  
Mar, 18/05/2010 (Todo el día) -  
Mié, 19/05/2010 (Todo el día).  
**Lugar:** Facultad de Psicología  
**Organiza:** Facultad de Psicología  
Entrada libre

Comunicá tu evento a  
[vale4@psico.edu.uy](mailto:vale4@psico.edu.uy) y  
[radio@psico.edu.uy](mailto:radio@psico.edu.uy)

**Es una producción de  
Programa de Comunicación  
Institucional**

JUNIO						
D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

### Educación y primera infancia en la agenda

Las Jornadas se llevarán a cabo el Viernes 4 junio de 17 a 21 hs. y el sábado 5 de junio de 9 a 20 hs. Pagos: Contaduría de Facultad de Psicología, de 10:00 a 14:00 hs.

Objetivo: realizar una difusión en el ámbito académico y público de los resultados actuales de estas investigaciones y acciones promoviendo de esta forma, niveles de diálogo interdisciplinario e interinstitucional.

**Día y Hora**  
Vie, 04/06/2010 - 17:00 - Sáb,  
05/06/2010  
**Lugar:** Aula Magna de Facultad de  
Psicología  
**Organiza:** Servicio de Educación  
Inicial  
**Contacto:** [ed.inicial@psico.edu.uy](mailto:ed.inicial@psico.edu.uy)  
Inscripciones on-line  
Se prevé la otorgación de Becas para  
las Jornadas.

### XI Jornadas de Psicología de las Organizaciones y el Trabajo

**Día y Hora**  
Mié, 09/06/2010 (Todo el día) - Jue, 10/06/2010  
(Todo el día)  
**Lugar:** Centro de Conferencias, Intendencia  
Municipal de Montevideo  
**Organiza:** Área de Psicología del Trabajo y sus  
Organizaciones, Facultad de Psicología  
**Correo electrónico** [jornadastrabajo@psico.edu.uy](mailto:jornadastrabajo@psico.edu.uy)  
Por informes: [blog.psico.edu.uy/ptrabajo](http://blog.psico.edu.uy/ptrabajo)