

GUÍA DE CURSO (AÑO 2013 - Plan 2013)

Módulo de Psicología, Módulo de Articulación de Saberes
y Módulo Metodológico

INSTITUTO

Fundamentos y Métodos de la
psicología.

UNIDAD CURRICULAR

MAS

**ENCARGADA/O DE LA
UNIDAD CURRICULAR**

Ana María Araújo

CURSO

Repercusiones psico-socio-culturales
de la hipermodernidad en el Uruguay
actual”.

**DOCENTE
RESPONSABLE
DEL CURSO**

Prof. Dra. Ana María Araújo

CÓDIGO

Info. a
completar por
Depto. de
Enseñanza

CICLO:

Marque con una cruz una sola opción de Ciclo

Inicial

1er semestre
 2do semestre

Formación integral

3er semestre
 4to semestre
 5to semestre
 6to semestre

Graduación

7mo semestre
 8vo semestre

MÓDULO:

Marque con una cruz una sola opción

Psicología

Articulación
de saberes

Metodológico

MODALIDAD Seminario presencial.

Libre

Reglamentada

FORMATO DEL CURSO (sólo para la Modalidad Reglamentada):

Teórico

Seminario

CRÉDITOS DEL CURSO:

5

10

CURSO:

Marque con una cruz una sola opción

Obligatori

Optativo

HORARIOS:

No completar

		Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
TURNO M A T U T I N O	8:00 a 9:30 hrs.						/
	9:30 hrs. a 11:00 hrs.						
	11:00 a 12:30 hrs.						
TURNO V E S P E R T I N O	12:30 a 14:00 hrs.						/
	14:00 a 15:30 hrs.						/
	15:30 a 17:00 hrs.						/
	17:00 a 18:30 hrs.						/
TURNO N O C T U R	18:30 a 20:00 hrs.						/
	20:00 a 21:30 hrs.						/

N							
----------	--	--	--	--	--	--	--

1. CONOCIMIENTOS PREVIOS

- Conocimientos en ciencias sociales y humanas (nociones de cultura, sujeto, condiciones sociales y simbólicas de producción de subjetividad)

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE FORMACIÓN

Objetivos formativos:

A- Brindar herramientas para un análisis crítico donde se articule lo socio-histórico y lo psico-simbólico en la construcción de subjetividad.

B) Aportar insumos teóricos y de reflexión crítica, aplicada en relación a los grandes núcleos problemáticos de la hipermodernidad como realidad histórica, cultural y comunicacional del Uruguay actual.

C) Articular desde un análisis centrado en esta temática concreta, diversos saberes y dimensiones socio-culturales y psicológicas, a efectos de enriquecer el qué hacer del futuro psicólogo.

C) Dialogar e intercambiar la exposición teórica con los aportes y recibidos por los propios estudiantes en el transcurso de este Seminario.

Se espera que al finalizar el curso el estudiante sea capaz de:

A) Comprender los procesos de articulación de diversos saberes en el abordaje de las problemáticas actuales en el contexto de la hipermodernidad.

A) Comprender los procesos de transformación que implica el momento histórico de la Hipermodernidad, en la construcción del sujeto a partir de distintas dimensiones de la vida cotidiana .

B) Introducir la temática como nuevo eje de investigación que ,desde nuestra concepción epistemológica, se articula siempre con la extensión y con el qué hacer clínico.

3. CONTENIDOS DEL CURSO - BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Incluir cada ítem y a continuación la bibliografía

EL SEMINARIO “Transformaciones psico-socio-culturales de la Hipermodernidad en el Uruguay actual” se desarrollará a partir de los siguientes módulos:

A) Introducción y presentación de la temática:

-Modernidad. Momento Pos-moderno e Hipermodernidad .

Características generales de la Hipermodernidad en la sociedad uruguaya actual.

-La Hipermodernidad y sus consecuencias psico-socio-culturales en la construcción del sujeto. Historia e historicidad.

-Hipermodernidad y vida cotidiana. Transformaciones .De-construcción y construcción de “nuevas subjetividades”.

BIBLIOGRAFIA:

Bauman, S. (2004) “Modernidad líquida” Paidós.Barcelona.

Bauman, S. (2008) “El miedo líquido”. Paidós. Barcelona.

Bauman, S (2013) “La vigilancia líquida” Paidós. Barcelona.

Lipovsky, G.(1994) “El crepúsculo del deber”.Anagrama.Barcelona

Lipovsky,G.(1998) “ La era del vacío”.Anagrama.Barcelona.

B) Hipermodernidad y Tiempo.

-Coordenadas espacio-temporales en el momento histórico actual.

-El Tiempo: Vertiginosidad . Urgencia. Sociedades del instante. Trascendencia . Transformaciones en la subjetividad. Mutación civilizatoria.

Araújo,A.M.(2013) “todos los tiempos, el tiempo. Trabajo, vida cotidiana e hipermodernidad”. Psicolibros -universitarios. Montevideo.Araújo, A.M.

(2011) "El sujeto en el tiempo: vértigo e incertidumbre en las sociedades hipermodernas actuales" en "Sociología clínica: una epistemología para la acción." Psicolibros. Montevideo.
Garrido-Maturano, A. (2010) "Los tiempos del tiempo" Biblos. Bs.As
Honoré, C. (2005) "Elogio a la lentitud" .El Nuevo Extremo. Barcelona.
Levinas, M.E. (2008) "La naturaleza del tiempo". Ed. Biblos. Bs.As.

C) Hipermodernidad y Trabajo.

- El trabajo en la Hipermodernidad: Stress. Incertidumbre. Flexibilidad.**
- Repercusiones de la re-organización managerial. El costo de la "exelencia".**
- Nuevos desafíos en el mundo del Trabajo.**

Aubert, N. DE Gualejac, V. (1998) "El costo de la exelencia" Paidós. Barcelona.
Araújo, A.M. (1999) "Desde el lado oscuro de la Exelencia empresarial, hacia una posible utopía de la vida". En "Modelos de desarrollo y Derechos Humanos". SERPAJ. Montevideo.
Araújo, A.M. (2008) " Antídotos antistress". En "La diaria".
Araújo, A.A. (col) (2009) "Trabajo y no trabajo "Nordan. Montevideo.
Red Académica del Trabajo. (2008) "Impacto de las transformaciones del mundo del trabajo en la vida cotidiana: en lo social, lo jurídico, lo simbólico". -Universidad de la República. CSEP.

D) Hipermodernidad y nuevos vínculos "líquidos".

- Transformación de los vínculos e intersubjetividad.**
 - "Amor líquido : inmanencia y trascendencia en el nuevo universo afectivo.**
 - Repercusiones en la vida cotidiana y la construcción de subjetividad.**

BIBLIOGRAFIA.

Bauman, S. (2009) "El amor líquido". Paidós. Barcelona.
Bauman, S. (2007) "El miedo líquido".
Gravina, M. (2011) "que las cosas fabriquen sus finales". Estuario. Montevideo.

E) Reflexiones finales y aportes de los estudiantes a partir de su propia experiencia y análisis de la vivencia en la Hipermodernidad.

4. METODOLOGÍA - EVALUACIÓN

Se valorará especialmente la problematización crítico- reflexiva en el tratamiento de los temas, la capacidad de aportar desde la lectura, la interrogación y el desarrollo de una actitud investigativa.

Este Seminario se evaluará , con la entrega de UN TRABAJO FINAL domiciliario, donde se valorará la articulación de la reflexión crítica con alguno de los casos y ejemplos trabajados en el desarrollo del Seminario, a partir de la propia implicación del estudiante.

Dicho trabajo podrá constar de la utilización de distintas formas de presentación: video, fotos , análisis de películas, de literatura, etc.

Se promoverá la creatividad “hipermoderna “ del estudiante.

OBSERVACIONES

(si corresponde)